



Je souhaitte ainsi que mon frère Pit et la première dans ce pays - offrent toute la lumière de l'espérance et de l'avenir.
 René Meyer Jacobson
 le 5 juin 1997



"Я спадзяюся, як і мая сястра Бэла і мой брат Піт, праз гэтую выставу, якая з'яўляецца першай у гэтай краіне, прынесці ўсім вам святло надзеі і шчасця".

Гэты аўтограф карэспандэнт нашай газеты атрымаў ад унучкі Марка Шагала пані Мерэт Меер-Грабер. Першы свой візіт на Беларусі гасця зрабіла міністру культуры краіны Аляксандру Сасноўскаму, дзе і адбылося эксклюзіўнае інтэрв'ю.

Матэрыял чытайце на стар. 8.



АДСЯКАЮЧЫ НЕПАТРЭБНАЕ...

Апоўдні 3 чэрвеня ў святочнай абстаноўцы на тэрыторыі Мінскага маладзёжнага культурна-забаўляльнага цэнтру адбылося адкрыццё I Міжнароднага пленэру скульптуры памяці народнага мастака Беларусі Анатоля Анікейчыка.

Змрочнае, дажджлівае неба вымушана было саступіць сваё месца сонечнаму ззянню, каб не сапсаваць кепскім надвор'ем святочнага настрою прысутных.

А свята, сапраўды, адбылося. Прышлі сябры Анатоля Аляксандравіча, ягоныя родныя і блізкія, вучні і педагогі Беларускай акадэміі мастацтваў, дзе скульптар працяглы час загадваў кафедрай, архітэктары, журналісты, артысты і, безумоўна ж, мастакі. Шмат мастакоў.

Задаволены галоўны "віноўнік" пленэру — ягоны фундатар — дырэктар Дзяржаўнага прадпрыемства "Маладзёжны культурна-забаўляльны цэнтр" пры Міністэрстве культуры Беларусі Аляксандр Унчукаў, задаволены таксама ініцыятары акцыі — дырэктар Рэспубліканскага цэнтру пленэраў Саюза мастакоў Беларусі скульптар Юры Пятроў і мастацтвазнаўца Ларыса Бортнік; задаволеныя гэтага дня ўдзельнікі пленэру, якім на працягу месяца належыць "адсекчы ўсё непатрэбнае" ад камуністычна-дзяржаўнага, аб атрымліваў прыгожыя творы паркавай скульптуры падарунак гораду.

Народным мастаком Леанід Шчамялеў і Васіль Шаранговіч, старшыня Беларускага Саюза мастакоў Генадзь Буралкін, старшыня Беларускага таварыства дружбы і культурных сувязяў з замежнымі краінамі Арсен Ваніцкі, віцэ-прэзідэнт кампаніі "Нэсці" Віктар Валашын і іншыя казлі пра насцяпную патрэбу адкрыцця гэтага пленэру. І адначасова ноты шчыльнага суму гучалі таму, што воль ужо больш за восем гадоў мінула, як пайшоў ад нас

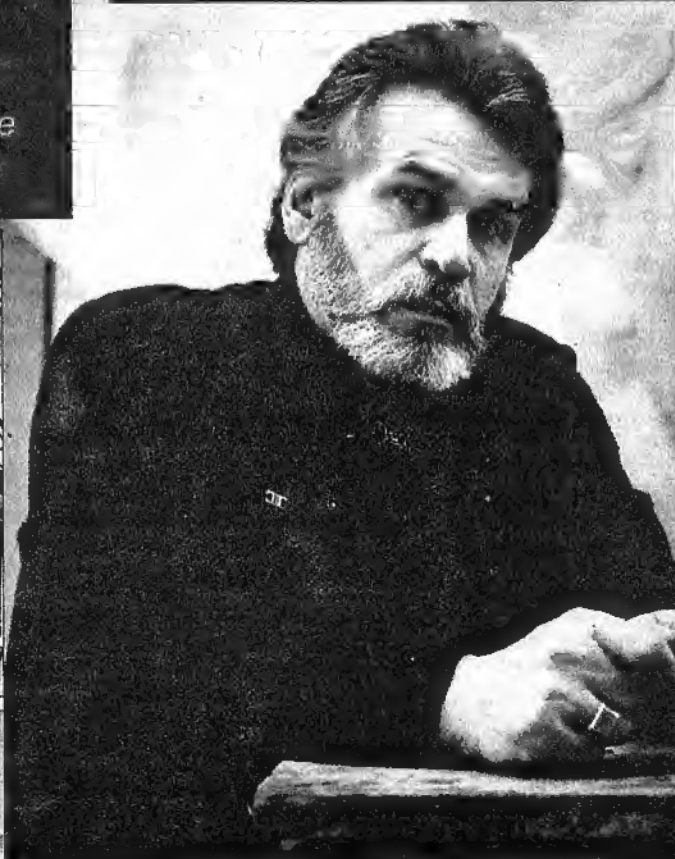
Анатоль Аляксандравіч, судоўны Скульптар, Педагог, Чалавек і Грамадзянін. Гэты пленэр, гаварылі яны, не толькі даніна любові і павагі мастаку, але і першы значны крок да таго, каб наш родны Мінск стаў яшчэ больш прыгожым.

Над перапланіроўкай і рэканструкцыяй парку працуе адзін з бліжэйшых сяброў А.Анікейчыка і ягоны суаўтар па многіх мемарыялах, архітэктар, лаўрэат Ленінскай прэміі Леанід Левін, які, дарэчы, выдаткаваў для арганізацыі пленэру пяць мільёнаў рублёў сваіх асабістых сродкаў.

... Сонца свяціла для ўсіх. І для ўсіх натхнёна спявалі і ігралі Уладзімір Ухцінскі, Леанід Нікольскі, Надзея Мікуліч і Леанід Клунны, ансамбль народнай музыкі і песні цэнтральнага Дома афіцэраў пад кіраўніцтвам Івана Раманчука і ўзорны фальклорны ансамбль "Жаварончкі" пад кіраўніцтвам Наталлі Паяльскай.

Пленэр працягнеца да 5 ліпеня.

Добрага шляху, пленэр! Наш кар.



КУЛЬТУРА ІНФАРМУЕ

— Сорака гадоў — гэта многа ці мала? Раскажыце, калі ласка, з чаго ўсё пачыналася?

— Наш інстытут быў створаны ў чэрвені 1957 года. Каб зразумець, чаму гэта адбылося, трэба ведаць сітуацыю 50-х гадоў. Тады быў такі перыяд, калі Беларусь уступала ў новую стадыю развіцця, і на гэтай стадыі набывала больш актуальнае значэнне нацыянальная культура. Узнікла патрэба больш яе ведаць. Неабходна было вывучыць усё яе часткі, каб добра ў ёй арыентавацца, садзейнічаць яе развіццю. І было заўважана, што няма такой установы ў рэспубліцы, якая была б арыянтавана на тое, каб вывучаць нацыянальную культуру ўсеабакова. Вывучаліся толькі асобныя

цыі абаранялі хто ў Маскве, хто ў Санкт-Пецярбургу. Ездзілі, стаялі ў чарзе. Было вельмі доўга, марудна. А потым, гадоў дзесяць таму, спачатку стварылі кандыдацкі савет (толькі два гады таму стварылі ўпершыню ў гісторыі Беларусі доктарскі савет. І ўжо абаронена адна доктарская дысертацыя па дэкаратыўна-прыкладным мастацтве Яўгенам Сахутам. Таксама 2 гады таму пачаў дзейнічаць другі савет па этналогіі і фалькларыстыцы. І ўжо абаронена дзве дысертацыі. Мы, стварыўшы гэты доктарскі савет, узяліся на сусветны ўзровень. Я павінен сказаць, што даследаванні ў галіне этналогіі, фалькларыстыкі і мастацтвазнаўства ў нас на высокім узроўні, і нашыя спецыялі-

гэтыя помнікі мы ведаем, вывучаем. Матарыялы іх сістэматызаваны, і праца гэтая выдадзена ў 7-мі тамах. А выканаўцы таксама атрымалі Дзяржаўную прэмію. Можна казаць і пра нашых музыказнаўцаў. Зараз вельмі грунтоўна вывучаецца народная музыка. На гэтую тэму выдадзена цэлая серыя прац у Мінску і ў Маскве. Цяпер завяршаецца 4-томнае выданне "Музычны тэатр Беларусі". Яшчэ мы паставілі перад сабой задачу стварыць вялікую абагульняльную працу пад назвай "Беларусы".

— А вось цікава, этап сучаснасці, менавіта апошніх гадоў, калі з'яўляюцца беларускія не толькі, так бы мовіць, этнакультурныя творы мастацтва, але і рок-культурныя, эстрадныя, гэта ж таксама часткі нацыянальнай культуры. Ці будзе гэты накірунак уключана ў вашу

3 НАГОДЫ ГАСТРОЛЬНАГА ЛЕТА

Расказвае
Вадзім ДАПКЮНАС,
начальнік аддзела тэатраў
Міністэрства культуры
Беларусі.

— Спадар Вадзім, чаго і каго чакаць сталічным аматарам тэатральнага мастацтва летам да сябе на гастролі?

— Зацікава я не абячаю. Як вядома, толькі што скончыліся гастролі трупы Віцебскага акадэмічнага тэатра імя Якуба Коласа. А 6 чэрвеня распачаліся — Гродзенскага абласнога драматычнага тэатра. Хачу падкрэсліць, што



— Безумоўна. Майстарствам нашых акцёраў і рэжысёраў мы павінны ганарыцца. Паверце, гэта не проста гучныя словы! Я толькі што вярнуўся з тэатральнага фестывалю ў Торунь (Польшча), дзе меў магчымасць пазнаёміцца з прафесійнай творчасцю многіх еўрапейскіх тэатральных школ і заўважыць сучасныя тэндэнцыі развіцця тэатральнага мастацтва на прыкладзе дзевяці пастацовак, і мне ёсць з чым параўноўваць. Я ўжо не кажу пра міжнародны фестываль "Славянскія тэатральныя сустрэчы-97" у Гомелі, дыплом і прызы якога — таксама сведчанне майстарства сучаснага беларускага Тэатра.

Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы 9 чэрвеня ад'язджае на кароткачасовыя гастролі ў рамках міжнароднага фестывалю ў Іспанію. А тэатр імя М.Горкага плануе ўлетку ўзяць удзел у міжнародным фестывалі ў Мангейме (Нямеччына). Віцебскі тэатр "Лялька" таксама наведвае Нямеччыну з гастрольнай паездкай. Берасцейскі ж рыхтуюцца да творчай вандроўкі ў Польшчу, а мінскаму мяркуюць парадаваць знаёмствам з творчасцю тэатра "Балтыйскі Дом" з Санкт-Пецярбурга. Докладны тэрмін гастролі пакуль не вызначаны, бо наперадзе шмат працы ў тых, каго ваш брат журналіст скептычна называе чынавенствам...

Жаніна ВАСАНСКАЯ
P.S. На гэтым інфарматыўнай частка гутаркі скончылася. Далей акрэслілася кола пытанняў, якія тычацца агульных праблем тэатральнага жыцця на Беларусі. Але пра гэта — у адным з наступных выпусках "Культуры".

Ж.В.

МЫ НЕ "ПАХУДЗЕЛІ"!

Сёлета ў чэрвені Інстытуту мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі спаўняецца 40 гадоў.

З дырэктарам Інстытута, доктарам гістарычных навук, членам-карэспандэнтам Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі Міхаілам ПІЛІПЕНКАМ размаўляе наш карэспандэнт Серж МІНСКЕВІЧ.

яе часткі ды і то ў розных установах. Пры Інстытуце гісторыі быў сектар этнаграфіі і фальклору, у Інстытуце літаратуры быў сектар мастацтва. Неабходна было аб'яднаць намагацца, каб праводзіць комплексныя даследаванні і вырашаць найгалоўнейшую задачу — падрыхтоўку кадраў у галіне вывучэння нацыянальнай культуры. Вось з такой мэтай быў створаны наш інстытут. А першым дырэктарам яго быў выдатны паэт, знаўца нашай нацыянальнай культуры акадэмік Пятро Глебкі. Асабіста ён зрабіў вельмі шмат, каб інстытут запрацаваў. Прайшло 40 гадоў і цяпер можна сказаць, што стварэнне нашага інстытута было мудрым дзяржаўным рашэннем, таму што інстытут спраўдзіў паспяхова вырашыў адну за адной задачай, якія мелі нацыянальны маштаб. Было адкрыта вельмі шмат месцаў у аспірантуры і былі створаны адзін за другім аддзелы. Цяпер у нас дзесяць аддзелаў, якія ахопліваюць усю часткі нацыянальнай культуры, пры тым як культуры прафесійнай, гэтак і непрафесійнай. Трэба сказаць, што непрафесійная культура Беларусі вельмі багатая, адна з самых багатых у свеце. У другіх, больш развітых краінах не захавалася такой культуры. А прафесійная культура мае глыбокія традыцыі, яна атрымала вялікае развіццё ў XIX і асабліва ў XX стагоддзях. Гэта ўсё трэба было вывучыць, даследаваць, зразумець, выявіць гэтыя багатыя, каб яны выкарыстоўваліся ў грамадскім жыцці.

У нас высокакваліфікаваны калектыв. Гэта адзін з буйнейшых інстытутаў гуманітарнага профілю. Тут працуе больш за сто чалавек. Дваццаць два доктары навук. Інстытут па колькасці дактароў адзін з лідараў ва ўсёй акадэміі. Гэта цудоўна, што нацыянальную культуру вывучаюць такія кваліфікаваныя кадры.

— Я чуў, што ў вас маецца свой доктарскі савет.

— Дый не адзін. Два доктарскія саветы. Адзін па мастацтвазнаўстве, там абараняюцца кандыдацкія і доктарскія дысертацыі па тэатральным мастацтве, па кіна- і тэлемастацтве, па выяўленчым, дэкаратыўна-прыкладным мастацтвах. А другі савет па этналогіі і фалькларыстыцы.

— А калі доктарскія саветы пачалі дзейнічаць?

— Раней у нас наогул не было гэтых саветаў. І дысерта-



ты вядомыя за межамі нашай краіны: у Маскве, Санкт-Пецярбургу, Варшаве.

— Значыць, абарона дысертацый у нас настолькі ж прэстыжная, як і ў гэтых гарадах?

— Менавіта так, бо ў асноўным доктарскія дысертацыі прысвечаны вывучэнню нацыянальнай культуры Беларусі, беларускага этнасу. Самыя грунтоўныя спецыялісты знаходзяцца менавіта ў нашым інстытуце. Яны самі хадзілі па гэтай зямлі, самі назіралі, чулі спевы і мову народа і самі былі творцамі гэтай культуры. Некаторыя супрацоўнікі інстытута яшчэ і мастакі. Нядаўна адзначалі 70-годдзе Леаніда Дробава, была выдатная выстава. Віктар Шматаў падрыхтаваў чарнобыльскую серыю работ. Увогуле я лічу, што галоўнае багацце інстытута — гэта людзі. 40-годдзе — опеласць інстытута. Супрацоўнікам нашага інстытута ўдалося выявіць, паказаць, сістэматызаваць, захаваць для нашчадкаў багацце нашай культуры. На працягу сарака гадоў выдадзена велізарная серыя фальклорных прац пад назвай "Беларуская народная творчасць", якая складаецца з 44-х тамоў. Кожны пісьменнік, мастак, настаўнік па беларускай мове, літаратуры, гісторыі, культуры заўсёды будзе звяртацца да гэтай крыніцы. І гэтая праца працягваецца. Я спадзяюся, калі інстытуту будзе споўняцца 50 гадоў, то будзе ўжо 50 тамоў. Наш інстытут можа ганарыцца і створанай тут "Гісторыяй беларускага мастацтва" ў 6-ці тамах. Наколькі багатае тое выданне! Яно ацэнена вельмі высока, і калектыву, які працаваў над гэтым выданнем, атрымаў Дзяржаўную прэмію. На Беларусі шмат помнікаў культуры, архітэктуры, гісторыі. І ўсе

вялікую абагульняльную працу?

— Я думаю, так. Калі займаюцца вывучэннем старажытнай прафесійнай песні, музыкі сярэднявечча, то завяршаць вывучэнне ўвогуле беларускай музыкі павіна даследаванне і сучасных формаў музычнага мастацтва.

— Якія перспектывы, на вашу думку, ёсць у інстытута?

— Ведаеце, калі казаць пра перспектывы, то межаў гэтым перспектывам няма. Усе складанасці ў нас звязаны з фінансамі. Фінансавыя праблемы перашкаджаюць нам весці работу. Хацелася б мець лепшае тэхнічнае забеспячэнне. Яшчэ ад фінансавання залежыць і папаўненне нашага інстытута моладдзю. Мы безумоўна звяртаем на гэта ўвагу, за апошнія гады ўзялі некалькі маладых таленавітых супрацоўнікаў. Але я лічу, што гэтага недастаткова. Трэба браць болей, але іх трэба зацікаўляць фінансавы і фінансавы іх даследаванні. Так, мы рыхтуем кадры завочна, калі людзі займаюцца без адрыўу ад асноўнага месца працы. Мы не маем магчымасці браць іх у вочную аспірантуру, але, у сувязі з гэтым, у нас абмежаванасці ў папаўненні інстытута маладымі спецыялістамі. Спадаецца, што гэта часовыя цяжкасці. Таксама не ўсе працы мы можам апублікаваць. У нас дзесяць аддзелаў, ёсць нават аддзел антрапалогіі, які вывучае фізічнае аблічча беларусаў. Карцей кажучы, ствараецца многа навуковых прац, але ж па фінансавых прычынах не ўсе могуць быць апублікаваныя. Многа прац падрыхтавана, але яшчэ не пабачылі свет. Аднак аптымізму і энтузіязму ў нашых людзей шмат. Зарплата невялікая, але цяга да гэтай працы ёсць, таму, хоць іншыя інстытуты значна "пахудзелі", наш інстытут захаваўся ў поўным складзе. За апошнія тры гады колькасць супрацоўнікаў не зменшылася.

— Якія ёсць адметнасці ў вашага інстытута?

— Адна з асаблівасцей нашага інстытута заключаецца ў тым, што пры ім існуе музей старажытнай нацыянальнай культуры. Шмат экспанатаў, такіх болей няма нідзе. Тут сабраныя ўнікальныя калекцыі і мастацкія рэчы, якія адносяцца і да прафесійнай культуры. І вельмі каштоўны збор іканалісу. Раней да царкоўнай культуры ставіліся адмоўна, але цяпер супрацоўнікі нашага інстытута на добраахвотных пачатках сабралі даволі значную калекцыю абразоў Беларусі. На жаль, не ўсё, што нам зроблена, апублікавана, але рана ці позна ўсе гэтыя вялікія працы будуць надрукаваны. Яны не прападуць. І мы будзем яшчэ болей ведаць пра нашу культуру.

— Дзякуй за размову.

3 РАЗМЕРКАВАННЕМ ПАШАНЦАВАЛА

Акадэмія музыкі
рыхтуюцца да выпускных
і ўступных экзаменаў —
тут месяц чэрвень
надзвычай напружаны
і складаны. Вось што
распаўсюдзі нам
Міхаіл КАЗІНЕЦ — рэктар
вышэйгадзгана ўстановы.

— З 1 па 20 чэрвеня ў Беларускай акадэміі музыкі пачынаюцца ўступныя экзамены, таксама ў чэрвені студэнты-выпускнікі здаюць дзяржаўныя выпускныя экзамены. Студэнты хваляюцца, мы таксама, і для гэтага ёсць падставы: прымаюць дзяржаўныя экзамены і свае выкладчыкі, і запрошана яшчэ прафесура з Масквы і Санкт-Пецярбурга.

— Напэўна, падставы для хвалявання ёсць, але даўно вядома, што Акадэмія выпускае музыкантаў высокага ўзроўню. Прыгадаем, што ў свой час Беларускай акадэміі музыкі

скончыў Андрэй Сікорскі — лаўрэат леташняга міжнароднага конкурсу "Фартэпіяна. Мінск-96".

— А ў гэтым годзе яе заканчвае ўжо вельмі вядомы піяніст Юрый Бліноў. Высокі ўзровень нашых выпускнікоў адзначаўся заўсёды нашымі калегамі з Пецярбурга і Масквы, якія будуць членамі камісіі на дзяржаўных экзаменах. Выпуск жа гэтага года — надзвычай моцны.

— Якое размеркаванне ў сёлетніх выпускнікоў?

— Нашых былых студэнтаў забіраюць да сябе аркестры радыё і тэлебачання, дзяржаўны оімпанічны аркестр, запрашае на працу тэатр музыка-меды.

— Можна лічыць, што з размеркаваннем выпускнікам ужо пашанцавала, няхай жа пашанцуе і на дзяржаўных экзаменах. Паспехаў вам!

Алена РЫГОРАВА

ЧАС ЗБІРАЦЦА Ў ОПЕРУ

У тэатральным жыцці летнія месяцы лічацца "мёртвым сезонам". Гэта час, калі грамадскае і мастацкае жыццё на нейкі час прыпыняецца, каб восенню распачацца з новай сілай.

Але ў Беларускай оперы, здаецца, усё наадварот. Летам тут заўсёды назіраецца творчы ўздым — цікавыя спектаклі, прэм'еры... Сёлета пад заслоны тэатральнага сезона оперная трупя рыхтуе пастаноўку неўміручай "Травіаты" Дж.Вердзі. Да гэтай падзеі яшчэ крыху больш за месяц, але і зараз тэатралам сумаваць не прыходзіцца.

7 чэрвеня, у суботу, на сцэне тэатра пойдзе "Князь Ігар" А.Барадзіна. Гэта леташняя прэм'ера тэатра і, бадай, самы касавы спектакль Беларускай оперы. Што прываблівае ў ім глядачоў? Хтосьці ў захапленні ад адмысловай рэжысуры Юрыя Аляксандрава, камусьці дастаткова паслухаць з дзяцінства знаёмую музыку Барадзіна. А няхта, напэўна, прыходзіць толькі дэля таго, каб паглядаць "Палавецкія скокі" — гэты "дзікі ўсходні балет", як называў яго сам кампазітар. Галоўныя партыі ў суботнім спектаклі выканаюць М.Майсёнка, Т.Цівунова, Н.Галева, А.Гардынец, В.Кавальчук, С.Драбышэўскі. За дырыжорскім пультам будзе Міхаіл Сінькевіч.

У нядзелю вечарам (8 чэрвеня) адбудзецца яшчэ адзін спектакль з шэрагу новых работ тэатра. Гэта опера П.Масканы "Сялянскі гонар". Пастаноўка оперы стала магчымай дзякуючы фінансавай дапамозе ўрада Італіі ў рамках правядзення мерапрыемстваў у сувязі з 50-годдзем з дня смерці П.Масканы. Опера "Сялянскі гонар" паклала пачатак станаўленню новага стылю, які ўвайшоў у гісторыю музычна-

дэ творчай дзейнасці. "Георгій Карант і зоркі Беларускай оперы" — менавіта так называецца гэта праграма. Хто ж такі Георгій Карант? — могуць спытацца недасведчаныя і нават дасведчаныя глядачы. І ў пэўным сэнсе будучы мець рацыю, бо імя гэтага артыста не сустранеш на гучнай афішы, яго не чуваць на радыё і

60-годдзе з дня нараджэння дырыжора Льва Ляха. Для свайго юбілейнага спектакля маэстра абраў "Пікавую даму" П.Чайкоўскага. Спектакль будзе паказаны ўсяго другі раз у гэтым тэатральным сезоне. Галоўныя партыі ў ім выканаюць Э.Пелагейчанка (Герман), Н.Кастэнка (Ліза), Н.Галева (Графіня). А ўсім дэяннем будзе кіраваць маэстра Леў Лях.

Такім чынам, нягледзячы на, здавалася б, нетэатральную летнюю пару, час збірацца ў оперу!

Тацяна АЛЯКСАНДРАВА
На здымках:
Юрый Бастрыкаў
у "Сялянскім гонары",
Эдуард Пелагейчанка
у "Пікавай даме".



га тэатра пад назвай верызму (ад італьянскага слова vero — "праўдзівы"). Літаратурнай крыніцай для оперы паслужыла навіла пісьменніка-верыста Дж.Вергі. У яе аснове — гісторыя кахання і здрады, гісторыя, якая адбываецца на Вялікімдзень на плошчы адной з вёсак Сіцыліі. Пачуўшы гэту оперу, адзін італьянскі крытык сказаў: "Аб гэтай музыцы немагчыма разважаць і спрачацца; яна захоплівае і прымушае маўчаць". Спадзяюся, нашыя слухачы яшчэ ацэняць гэтую музыку і гэтую пастаноўку (музычны кіраўнік і дырыжор — М.Калядка, рэжысёр — В.Цюпа). У гэтую нядзелю ў спектаклі будуць заняты Н.Руднева (Сантуца), С.Франкоўскі (Турыду), Ю.Бастрыкаў (Альфіо).

10 чэрвеня на сцэне тэатра — незвычайны вечар з чароўнай назвай "Бенефіс". Бенефіцыянт — заслужаны артыст Беларусі Георгій Карант, які гэтымі днямі адзначае сваё 50-годдзе і 30-год-

дзе тэатральнага жыцця. Гэта час, калі грамадскае і мастацкае жыццё на нейкі час прыпыняецца, каб восенню распачацца з новай сілай. Але ў Беларускай оперы, здаецца, усё наадварот. Летам тут заўсёды назіраецца творчы ўздым — цікавыя спектаклі, прэм'еры... Сёлета пад заслоны тэатральнага сезона оперная трупя рыхтуе пастаноўку неўміручай "Травіаты" Дж.Вердзі. Да гэтай падзеі яшчэ крыху больш за месяц, але і зараз тэатралам сумаваць не прыходзіцца.

12 чэрвеня ў тэатры адзначаюць яшчэ адзін юбілей —

УВЕРЦЮРА ДА ... З'ЕЗДА

У Саюзе кампазітараў зараз рыхтуюцца да чарговага з'езду, які адбудзецца па восені. Агульнавядома, што на з'ездзе саюза падсумоўваюцца творчыя набыткі за пэўны перыяд, вырашаюцца самыя надзённыя праблемы творцаў і, нарэшце, абіраецца новае кіраўніцтва. Сімвалічна тое, што ў гэты напружаны пераездзавы час зусім нядаўна ў СК прынятыя Алена Атрашкевіч, Уладзімір Саўчык, Радзівон Глебаў, Павел Яроменка, Надзея Юўчанка. Прозвішчы ноўпрынятых ужо даволі вядомыя ў стаўках з музычнай беларускай культуры. Газета "Культура" вішучае ноўпрынятых, а таксама вішучае Саюз кампазітараў з годным папайненнем.

А.Р.

АСПЕКТЫ РЭСТЫТУЦЫІ

У чэрвені ў Мінску адбудзецца міжнародная канферэнцыя па вяртанні гістарычнай спадчыны Беларусі з замежжа. Адказны за правядзенне гэтай канферэнцыі — Скарынаўскі цэнтр, таму мы і звярнуліся з просьбай пракаментаваць маючую адбыцца канферэнцыю да дырэктара вышэйзгаданай установы Адама МАЛЬДЗІСА.

— Адам Восіпавіч, чым выклікана неабходнасць правядзення такой канферэнцыі?

— Вяртанне нашай гістарычнай спадчыны, гістарычных беларускіх каштоўнасцей з іншых краін ужо даўно было для нас пытаннем надзвычайна важным і бяжучым. Можна сказаць, што неабходнасць абмеркаваць яго з нашымі замежнымі калегамі наспела не сёння: нашы даследчыкі вельмі часта сутыкаюцца з рознымі праблемамі. Найперш гэта адбываецца тады, калі яны вымушаны выяжджаць у пошуках патрэбнага дакумента ў архівы Вільні, Варшавы, Прагі. Вядома, такія паводкі заўсёды былі звязаны з пэўнымі цяжкасцямі, а на сённяшні дзень яны сталі яшчэ больш складанымі. Канферэнцыя ж мае на мэце альбо вярнуць на радзіму патрэбныя дакументы, альбо дамовіцца з нашымі замежнымі калегамі аб сумесным іх выкарыстанні. Мяркуюцца, што адбудзецца канферэнцыя 18 чэрвеня і будзе доўжыцца да 20-га.

— Асноўныя пытанні, якія будуць на ёй абмяркоўвацца?

— Перадусім гэта — юрыдычныя аспекты рэстытуцыі, трэба ж юрыдычна абгрунтаваць абмен гістарычнымі каштоўнасцямі, прадстаўленне іх у дэпазіт, прадугледзець іх сумеснае экспанаванне.

— Склад арганізацыйнага камітэта канферэнцыі?

— Узначальнае аргкамітэт міністр культуры спадар Аляксандр Сасноўскі, уваходжу туды і я, як намеснік старшыні, таксама Галіна Алейнік, Ніна Мазай і іншыя.

— Хто з Ваших калег прыедзе з замежжа?

— На канферэнцыю запрашаны вучоныя з Украіны, Расіі, Польшчы і з іншых краін. Наогул, жадаючых удзельнічаць у канферэнцыі вельмі многа, і тут паўстае шэраг праблем, якія трэба вырашаць ужо цяпер і як мага хутчэй. Вядома ж, тых, хто прыедзе, трэба размясціць у гатэлі, забяспечыць харчаваннем, нават аплаціць дарогу. Уявіце, як гэта складана зрабіць сёння!

— Уявіць няцяжка, цяжэй зразумець, адкуль можна ўзяць такія сродкі.

— Канферэнцыя ладзіцца пад эгідай ЮНЕСКО, сродкі ўжо выдаткаваныя гэтай міжнароднай арганізацыяй, але як і ва ўсякай складанай справе, узнікае шмат праблем, якія не так лёгка вырашыць адразу. Наогул, настрой маю пэсімістычны! Наперадзе яшчэ столькі арганізацыйнай працы...

— Тым не менш, мы жадаем вам поспеху ў такой патрэбнай для нашай дзяржавы справе!

Алена РЫГОРАВА

РОК ПЕРАД ВАКАЦЫЯМІ

Трыццаць тысяч за гадзіну сапраўднага рока — не надта высокую цану — мусяць заплаціць тыя, хто мае намер прыйсці на рок-фэстываль "Цяжкі дзень". Канцэрт-фэстываль пройдзе 26 чэрвеня ў Палацы спорту, у ім возьмуць удзел беларускія гурты "Тарнада", "Ляпис Трубецкой", "НРМ", "Нейра-Дэюбель" і "Сектор Газа" з Расіі. Вядзе праграму жывая — ды яшчэ якая жывая! — легенда рок-ФМ-вяшчання Уладзімір Туз з "Радыё-Рокс". Але чаму такі падазрона нізкі кошт? Па-першае, на самой справе ён не такі ўжо і малы, бо канцэрт працянецца аж 5 гадзін, таму кошт білетаў (30 пачатковае на 5) 150 тысяч рублёў. А па-другое — пэўна ж дзякуючы спонсарам і арганізатарам! У якасці спонсараў на гэты раз выступілі АП

"Крыніца" і фірма "Кодак", якія, апрача ўсяго, падрыхтавалі для глядачоў сюрпрызы ды сувеніры. А арганізатары — добра вядомы мінчукам прадзюсерскі цэнтр "Клас-Клуб" і студыя "Джэф Крафт". Дарэчы, фэстываль, які, зразумела, збярэ па большасці маладзёжную аўдыторыю, прымеркаваны да заканчэння навучальнага года і па сутнасці арганічна працягвае традыцыю прыгаданага "Клас-Клуба": тры гады запар ён праводзіць рокавы фэст на пачатку студэнцкага года пад назвай "Рок па вакацыях". Можна спадзявацца, што рок перад вакацыямі прагучыць не менш ярка і дасць добры імпульс летняму адпачынку моладзі, ды і рок-аматарам любога ўзросту.

Ігар КЛОКАЎ

ПАДЗЕІ
ПРАБЛЕМЫ
ПРАГРАМЫ
ПРАЕКТЫ

ЧЭРВЕНЬСКИ

АРТ-ВІТРАЖ



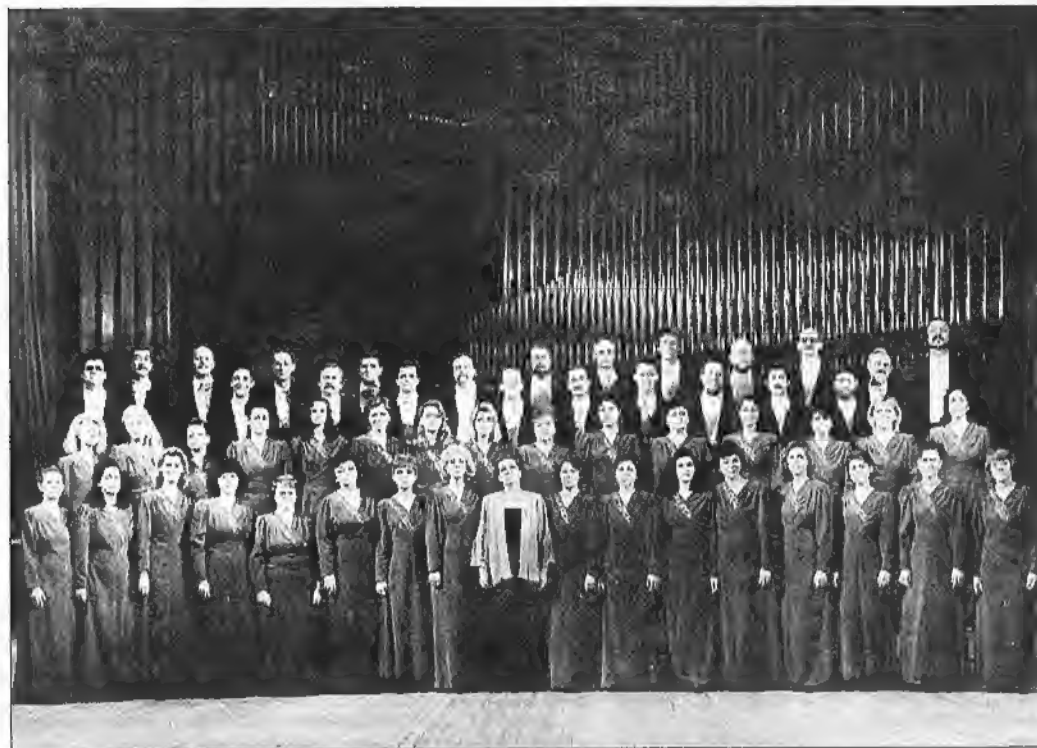
які ўнікае ў час выканання; у той гукавой энергетыцы, якая дае магчымасць "прамык" зносінаў з Найвышэйшым Пачаткам. Тады ж, калі выконваюць творцы ў іншых жанрах — узорак лірыкі — празрыстасць і ўзнёсласць набываюць амаль эракавыя вобразы. Падобная інтэрпрэтацыя — сапраўднае майстэрства, але гэты ўзровень быў дасягнуты капалай, вядома ж, не адразу.

Дзесяць гадоў таму, калі Людміла Яфімава прыйшла працаваць у капэлу як галоўны дырыжор — дарэчы, гэта быў выбар самога калектыву, — кардынальна перамянілася ўсё, пачынаючы з рэпертуару і заканчваючы складам са-

10 гадоў яшчэ да капэлы. І, вядома ж, цяпер, калі гэтая ідэя — ідэя вернасці сабе — стала не толькі яе ўласнай думкай, але і адметнай рысай капэлы. Мабыць, у гэтым сакрэт поспехаў калектыву ў апошнія гады? Дарэчы, гэта — адзін з неабходных складнікаў канкурэнтаздольнасці хору, для якой заўсёды патрэбна так многа зрабіць. Таму што прафесіяналізм — гэта не толькі тое, як хор спявае на канцэртах, гэта і тое, як ён рэпетыруе, гэта культура адносінаў у самых розных абставінах.

Вядома ж, поспех калектыву ў многім залежыць ад салістаў. З запрошанымі салістамі, па словах мастацкага кіраўніка, не заўсёды шанцуе. З пункту гледжання прафесійнага майстэрства — салісты опернага тэатра, якім часцей за ўсё даводзіцца

ДЫРЫЖОР — ЖАНЧЫНА? І ГЭТА — ПЕРСОНА!



Дзяржаўная акадэмічная харавая капэла імя Рыгора Шырмы сёння — адзін з вядучых харавых калектываў рэспублікі, які добра ведаюць на радзіме, у Германіі, Іспаніі, Польшчы... Штогод — і сёлета таксама — чакаюць у Пецярбургу ў чэрвені на фестывалі "Белыя ночы".

Цікаўнасць і здаўленне выклікае заўсёдна гатоўнасць калектыву да працы над усё новымі і новымі, сур'ёзнымі творамі. Гэта, у першую чаргу — духоўная музыка, якая складае неад'емную частку рэпертуару капэлы. Цяжка пералічыць, напрыклад, усё рэкіемы, што гукалі ў яе выкананні: Моцарта, Вердзі, Бэрліёза, а таксама апошняй значнай заваёва калектыву —рэквіем Дворжака, — незвычайная і складаная для выканання духоўная музыка.

І тое, над чым ідзе напружаная праца зараз, у гэты момант — "Усяночнае ясяпанне" Рахманінава, грандыёзнае адкрыццё духоўнай глыбіні, — мусіць, таксама выявіцца як сапраўднае адкрыццё. Трэба адзначыць, што існуе нейкая індывідуальная асаблівасць увасаблення духоўнай музыкі капэлай. Справа не толькі ў высокім прафесіяналізме, дакладнасці інтэрпрэтацыі аўтарскай ідэі, хаця ўсё гэта абавязкова прысутнічае, а ў тым адметным эмацыянальным настроі,

лістаў хору. Тое, што ў першы год пасля гэтай змены некаторыя былыя ўдзельнікі пайшлі з калектыву, нікога не здзівіла, таму што новы галоўны дырыжор адразу папярэдзіла: нікога праганяць не буду, для каго будзе цяжка — няхай вырашаць самі.

Гэта азначала, што аб'яквыя адосіны да працы адышлі ў мінулае, а вядучым прынцыпам назавсёды стаў "зрабіць усё магчымае сёння". І так — кожнае выступленне, без падзелу на больш ці менш важныя. "Ніякіх заклікаў, ніякіх умоў. Не для залы, а для сябе — мы павінны заўсёды павяжаць сябе як прафесіяналы". Імкненне павяжаць сябе пры любых умовах — ці гэта не адзін сапраўднага майстэрства? Для Людмілы Яфімавай прынцып — "не ісці супраць сябе", заставацца такой, якая ёсць, — заўсёды быў галоўны, яшчэ тады, калі яна прыйшла вучыцца ў Разанскае музычнае вучылішча — як гаворыць яна сама: "у мяне на руках быў толькі звычайны ключ, але не было ні басовага, ні скрыпіннага". І тады, калі паступала ў Кансерваторыю ў Пецярбург, а не ў Маскву, хаця ў апошні яе чакалі, і тады, калі канчаткова выбрала для сябе дырыжорскую дзейнасць, але магла б стаць і спявачкай, і тады, калі ўпарта ўзнімала ўзровень камернага хору ў Мінскім музычным вучылішчы, дзе працавала

выступаць з капэлай, маюць дастаткова высокі прафесійны ўзровень. Але часта яны ад'язджаюць ці хор на гастролі, і з гэтым звязаны пэўныя цяжкасці.

Бадай, гэта — не толькі выдаткі прафесіі, якая прадугледжвае "вандрунае" жыццё. Агульная прыкмета часу — усё больш павялічваецца неабходнасць тым ці іншым чынам ад'язджаць з мэтай заробкаў, часцей — за кошт адпачынку. З такой праблемай сутыкаюцца сёння многія, ахопленыя сферай мастацтва. Так, музыкант сёння, па словах Людмілы Яфімавай, павінен быць "крыху звар'яцелым" чалавекам, таму што толькі гэтым можна растлумачыць жаданне займацца сваёй справай пры такіх матэрыяльных умовах. Самаадданасць у адносінах да справы — яшчэ адзін элемент поспеху капэлы імя Шырмы.

Але ёсць і тое, без чаго ніякі калектыв не здолеў дасягнуць высокага ўзроўню: таленавіты галоўны дырыжор. І ў гэтым капэле пашанцавала, таму што характарыстыцы, тэхнічнае аснашчэнасць яе мастацкага кіраўніка не выклікае сумненняў. Як заўважае замежная крытыка, "дырыжор — жанчына, але гэта — персана, на якую патрэбна глядзець як на асобу, у такой меры яна звяртае на сябе ўвагу", і з гэтым цяжка не пагадзіцца.

Кацярына СЯДОВА

КАНЦЭНТРЫЧНЫ ПОШУК

Калі ў вас ёсць жаданне кінуцца ў вір эксперыментаў, дык наведайце галерэю сучаснага мастацтва "А.В." Тут адкрылася канцэнтрувальная выстава Аляксандра Родзіна "Эксперимент 6/2 + 1 (да медытатывных эмбрыёнаў)". Па ўсім бачна, што мастак хваляе на неардынарнае мысленне. Да саміх прац не прычапіцца — усё стылістычна вытрыманы, дыхаюць сваёй метафізікай. А што да тэкстаў, якія іх

суправаджаюць... Тэксты ў дадатак да відарысу — гэта заўсёды небяспечна. А ў дадзеным выпадку нават іх назвы кульгаюць, дык што казаць пра ўласна Родзіна і замест алкагольных напоў выстаўляць мінералку, малако, кефір, ліманад, сок, гарбату, каву і г.д. Тады на падобных экспазіцыях было б болей дзяцей, а дзеці, як вядома, наша будучыня.

Спадабалася фуршетная ідэя — замест традыцыйнай гарэлки была выстаўлена вада "Мінская-4". Я б параіў і астатнім мастакам пераняць вопыт Родзіна і замест алкагольных напоў выстаўляць мінералку, малако, кефір, ліманад, сок, гарбату, каву і г.д. Тады на падобных экспазіцыях было б болей дзяцей, а дзеці, як вядома, наша будучыня.

Зміцер ВОЛКАЎ

...ЯНА І СЁННЯ АПЯКУЕЦЦА КОЖНЫМ З НАС...

5 чэрвеня наша краіна зноў адзначыла дзень Еўфрасінні Полацкай. Наш карэспандэнт сустрэўся са Старшынёй Усебеларускага жаночага фонду святой Еўфрасінні Полацкай, пазтай Валянцінай КОЎТУН.

— Фонд Св.Еўфрасінні Полацкай існуе ўжо 4 гады. Якія набыткі за гэты час Вы лічыце найбольш значымі?

— Найперш — гэта заснаванне новага нацыянальнага свята, ужо шырока вядомага як агульнанародны Дзень Святой Еўфрасінні Полацкай. Гэта — і духоўна-асветніцкая праграма, якая праводзіцца Фондам з дня заснавання. Калі памятаеце, намі пастаянна наладжваліся навуковыя і творчыя сустрэчы, прысвечаныя жыццю і творчасці Ларысы Геніюш, — з выездамі ў Зэльву. У цэнтры нашай увагі таксама — мужная постаць Алаізы Пашкевіч (Цёткі). Фонд прысвядзіў гэтай олімпійскай дзяўчцы беларускага Адраджэння некалькі мерапрыемстваў. Гэта найперш — правядзенне рэспубліканскай канферэнцыі, прысвечанай Пашкевічанцы, у Шчучыне з адкрыццём помніка. І важна, што да такой годнай справы далучыліся многія сілы — улады Шчучына, Саюз пісьмемнікаў, іншыя творчыя саюзы, Міністэрства культуры і Міністэрства навукі і адукацыі.

Што да гісторыі, то ў гэтым сэнсе мы ўсё болей актывізуем сваю дзейнасць. Прыкладам можа служыць заснаванне пры Фондзе Нацыянальна-гістарычнай асацыяцыі. Прэзентацыя асацыяцыі адбылася падчас правядзення Міжнароднай канферэнцыі "Нацыянальна-гістарычныя вытокі жаночага руху на Беларусі" і вечарыны, прысвечанай 120-м угодкам Цёткі. У мерапрыемствах прынялі ўдзел прадстаўнікі пасольстваў Балгарыі, Літвы, Эстоніі, Украіны.

— Дарэчы, які статус Вашай арганізацыі?

— Фонд Святой Еўфрасінні — першая ў Беларусі Міжнародная неафіцыйная жаночая арганізацыя, скіраваная на развіццё нацыянальнай культуры, навукі і асветы, умацаванне хрысціянскіх традыцый. Нашы аддзяленні — у Варшаве, Львове, Вільні, Таронта, дзе справы Фонду вядзе Раіса Жук-Грышкевіч. Па звестках Раісы Жук-Грышкевіч, Дзень Святой Еўфрасінні для беларускай эміграцыі ў Канадзе — своеасаблівае свята памяці, свята Бацькаўшчыны.

Ёсць у нашым статуте таксама пункт, што тычыцца абароны правоў жанчын, асабліва творчых прафесій.

— І як ён ажыццяўляецца?

— Па-першае, многія сябры нашага Фонду ўваходзяць у склад заснавальнікаў Беларускага Хельсінскага камітэта. Па-другое, у мінулым годзе намаганні Фонду пры ўдзеле Прадстаўніцтва ААН, жаночых арганізацый рэспублікі, гасцей з Украінскай жаночай Грамады, вядомых грамадскіх дзеячаў, юрыстаў і палітолагаў быў праведзены першы ў Беларусі Міжнародны кангрэс, прысвечаны абароне правоў жанчын у посттаталітарным грамадстве. Завяршыўся кангрэс уручэннем медала Святой Еўфрасінні Полацкай пераможцам нашага Міжнароднага конкурсу "Жанчына года".

— Дарэчы, колькі слоў пра гэты конкурс.

— Правадзіцца ён з 1994 года, але паступова набывае міжнародны кшталт. Сведчаннем стала тое, што ў мінулым годзе медаль Святой Еўфрасінні атрымала добрая вядомая на Беларусі украінская паэтка Ліна Касцюк. Намінацыі ў конкурсе некалькі, таму жанчынамі года называюцца не толькі прадстаўніцы творчых саюзаў, але таксама педагогі, урачы, вучоныя, палітычныя дзеячы. Сярод іх можна назваць Стэфанію Станіуту, Валянціну Гаяву, галоўнага афтальмолага Беларусі акадэміка



Тамару Бірыч, рэктара Універсітэта культуры Ядвігу Грыгаровіч... Зрэшты, гэтай тэме можна прысвячаць асобны матэрыялы. Мы будзем працягваць пачатую справу, пашыраючы кола нашай увагі, уводзячы ў жыццё новыя намінацыі. Тым больш, што да правядзення конкурсу далучаюцца прадстаўнікі многіх жаночых арганізацый, міністэрстваў, творчых суполак, дзяржаўных устаноў.

— Як Фонд сёлета адзначыць Дзень Еўфрасінні?

— Радзе тое, што свята — гэта ўжо не толькі клопат Фонду — яго стваральніка, які на даў агульнанароднаму Дню Святой Еўфрасінні Полацкай пасутнасці дзяржаўнае значэнне і статус, вагомае новай нацыянальнай традыцыі. З нашай лёгкай рукі ў Мінску і іншых гарадах праводзіцца Свята-Еўфрасіннеўскія чытанні, якія мы ўпершыню наладзілі яшчэ ў 1994 годзе. У верасні гэтага года чытанні, што рыхтуюцца намі ў супольнасці з іншымі жаночымі арганізацыямі, будуць прысвечаны 480-й гадавіне беларускага пісьменства. Але гэта — пазней. А цяпер Дню Святой Еўфрасінні прысвечваюцца масавыя паломніцтвы, культурна-асветніцкія праграмы, дабрачынныя акцыі. Акрамя гэтага, памяці прападобнай будзе прысвечана сумесна з Нацыянальным мастацкім музеем наладжаная выстава твораў маладой таленавітай мастачкі Наталлі Апіёк "Шляхамі Святой Еўфрасінні". Выстава адкрыецца 11 чэрвеня і стане лагічным працягам дзейнасці Фонду, які апынуецца таксама маладымі талентамі, выдаючы пучок і ў шчаслівыя плёны творчых шлях. У коле апекі і маральнай падтрымкі — аспіранты і маладыя паэты, мастакі, навуковцы музычных вучылішчаў, мастацкіх ліцэяў як у Мінску, так і ў іншых гарадах.

— Па ўсім бачна, што клопату ў Вас, Валянціна, як у прэзідэнта Фонду няма. І ўсё ж — якія ўласныя набыткі і, калі можна — якія бліжэйшыя планы?

— Шчасліва тым, што нарэшце пастаўлена кропка на апошняй старонцы рамана "Крыж міласэрнасці". Радзе і тое, што дылогі ўбачыла свет у рубрыцы "Школьная бібліятэка". Праз некалькі месяцаў пачынецца свят паводле праграмы Прадстаўніцтва ААН нацыянальны даклад, прысвечаны становішчу жанчын у Беларусі. У складзе аўтараў — і мае імя. Дакладней, мой напісана частка гістарычнага раздзела, прысвечанага развіццю жаночай гісторыі Беларусі ад Рагнеды і Еўфрасінні да 1917 года... Спадзяюся таксама, што змагу ў бліжэйшы час надрукаваць новы твор, пра які ўжо думаю некалькі гадоў. Так што пажадаю мне поспеху... І яшчэ. Упэўнена, Еўфрасіння бачыць сёння кожнага з нас, і кожнага любіць, і кожным апыкуецца. Застаецца толькі зразумець, што зямля беларуская, зямля Святой Еўфрасінні, чакае ад нас веры — і вялікай працы на беларускай ніве характа і свабоды! Важна не здрадзець гэтай святой веры, не адрадыць Беларусі!

Вольга ФЯДЗЮШЫНА

ФІЛАРМОНІЯ Ў ЧЭРВЕНІ КАНЦЭРТНАЯ ЗАЛА

11-га — Вечарына памяці Станіслава Манюшкі, прысвечаная 125-годдзю з дня смерці. Дзяржаўная акадэмічная хараваая капэла Беларусі імя Р.Шыры. Дзяржаўны акадэмічны сімфанічны аркестр Беларусі. Дырыжор — Ч.Грабуйскі. Салісты — М.Кабрас (сапрана), М.Ратайч (мецца-сапрана), П.Скалуба (тэнор), З.Кавальскі (барытон, Польшча), а таксама Т.Цыбульская (сапрана), Т.Варапай (мецца-сапрана), Р.Палішчук (тэнор), А.Кеда (бас).

У праграме: С.Манюшка — уверчуроры, арыі, дуэты з опер; "Меса Вастрабрамская".

18-га — Канцэрт арганнай музыкі. К.Шараў. Музыкантаўца — В.Савіцкая. У праграме: Фінк — Дзевяць п'ес; Шуман — Дзве фугі; Гільман — Жалобны марш і песня святой Серафіны; Малітва; Сімфонія рэ-мінор.

20-га — Дзяржаўны акадэмічны сімфанічны аркестр Беларусі. Дырыжор — Віктар Собалеў. Салістка — Ю.Стэфановіч (скрыпка). У праграме: Шыманоўскі, Сібеліус.

22-га — Мінскі аркестр "Няміга". Галоўны дырыжор — Г.Праватораў. Салісты — Л.Івашкоў (тэнор), П.Рыдыгер (барытон), З.Краўзе (фартэпіяна, Польшча), С.Праваторава (скрыпка), У.Анісенка (чытанне). У праграме: А.Сонін — Другая сімфонія; Ф.Мендэльсон — Канцэрт для скрыпкі з аркестрам; З.Краўзе — Канцэрт для фартэпіяна з аркестрам; С.Пракоф'еў — "Ода на заканчэнне вайны".



ЗАЛА КАМЕРНАЙ МУЗЫКІ

9-га — канцэрт скрыпчнай музыкі. А.Маскаленка. Партыя фартэпіяна — А.Сікорскі. У праграме: Грыг, Эльгар, Крайслер, Сен-Санс, Мендэльсон.

10-га — канцэрт камернай музыкі. А.Алоўнікаў (віяланчэль), Ю.Гільдзюк (фартэпіяна). У праграме: Бетховен.

12, 13-га — канцэрты арганнай музыкі. М.Малдаван (Украіна). У праграме: Бах, Вільдэр, Вальтэр, Калнынь.

17-га — канцэрт камернай музыкі. У.Іваноў (кларнет), партыя фартэпіяна — Ж.Варламава. У праграме: Дэбюсі, Рэйнеке, Ванхаль, Рахманінаў.

19-га — канцэрт камернай музыкі. Р.Банучы (скрыпка), М.Раверэлі (фартэпіяна, Італія). У праграме: Тарціні, Даніцэці, Шуберт, Брамс. Канцэрт наладжаны пры дапамозе Амбулсады Італіі ў Рэспубліцы Беларусь.

26-га — канцэрт камернай музыкі. Г.Анішчанка, А.Кісялёў, У.Сінькевіч (віяланчэль), партыя фартэпіяна — А.Зыль. У праграме: Бах, Бакерыні, Брэваль, Попер, Сен-Санс, Чайкоўскі, Кузняцоў.

ПЕРШАЯ ПЯЦІГОДКА "САНОРУСА"

Камерны хор пад кіраваннем Аляксея Шута, калектыву, якому ў гэтыя дні спаўняецца 5 гадоў, заўсёды знаходзіцца ў творчым пошуку і таму ўжо многа паспеў за час свайго існавання. Спачатку гэта быў толькі хор, але ўжо ў гэтай якасці калектыву хутка стаў вядомы не толькі ў нашай краіне, але і за яе межамі: у Германіі, Польшчы, Расіі, куды ён выязджаў на міжнародныя конкурсы. Але асноўная мэта "Саноруса" — стварэнне свайго "бачання" ўзроўняў беларускай музыкі, ці то адраджэнне старых, ці папулярызацыя ноўствораных — падштурхнулі кіравніка "Саноруса" Аляксея Шута звярнуцца да некалі традыцыйнай на Беларусі формы — капэлы, якая складаецца з хору і аркестра. Тады "Санорус" займеў сённяшні выгляд — раз гэта "камерны хор і аркестр", які дзейнічае ва ўсіх сваіх правах: і ў непарушым адзінстве харыстаў і інструменталістаў, і — кожная частка самастойная. Але для таго, каб не заставацца аднолькавым, творчы калектыв павінен шукаць новыя формы выступленняў, рабіць для сябе цікавыя адкрыцці. Для "Саноруса" такім адкрыццём стала

творчасць маладой спявачкі, салісткі хору, дыпламанта конкурсу імя Ларысы Аляксандраўскай Таццяны Пятровай, якая толькі ў гэтым годзе скончыла Беларускаю акадэмію музыкі ў класе народнай артысткі Беларусі, лаўрэата Дзяржаўнай прэміі Ірыны Шыкуновай. 2 чэрвеня ў камернай зале філармоніі адбыўся сапраўдны бенефіс Таццяны Пятровай з удзелам камернага хору і аркестра "Санорус". Канцэрт складаўся з дзвюх частак, першая з якіх прадставіла Пятрову як камерную спявачку, выканальніцу оперных арыі і рамасаў з фартэпіяна, партыю якога выконвала дыпламант рэспубліканскага конкурсу Ірына Целяпнёва.

Другая частка канцэрта дала ўяўленне аб Пятровай як аб салістцы "Саноруса", да якога далучыўся ў час выканання Месы Шуберта і саліст тэатра оперы Алег Гардынец.

Поспех гэтага канцэрта, здаецца, быў заканамерны, і хочацца пажадаць доўгага і цікавага творчага лёсу маладой спявачцы, калектыву, які мае ў сабе шмат яшчэ не раскрытых творчых магчымасцей.

Кацярына СЯДОВА

Дні культуры Беларусі ў Польшчы.
3 сустрэч афіцыйных...

"ГЭТАЕ ПОЛЕ, ДЗЕ ПАТРЭБНА АКТЫЎНАСЦЬ І ПАЛЯКАЎ, І БЕЛАРУСАЎ, — ВЯЛІКАЕ..."

... Некалькі гадоў заставалася да моманту афіцыйнага адкрыцця Дзён... Варшава ж, агунаўшыся ў панядзелак, нібы і не раздавала асаблівых дывідандаў у выглядзе афіш на тэатральных тумбах з пазнакай беларускіх спектакляў і канцэртаў. Словам, нашай рэкламнай прадукцыі, бадай, мы нідзё і не бачылі, хіба што толькі ў гатэлях, дзе пасяліліся беларускія артысты і члены дэлегацыі. Дарэчы, менавіта гэтае пытанне — пра сціпласць папярэдняй інфармацыі аб маючай адбыцца падзеі — закланулі самі польскія журналісты на першай жа прэс-канферэнцыі... Прадстаўнік ПАГАРТА — Польскага артыстычнага агенцтва — растлумачыў, што фірма "Маэстра", на жаль, пачала інтэнсіўна расклеіваць афішы ды плакаты толькі сёння з раніцы, у дзень адкрыцця Дзён культуры, хоць павінна была гэта зрабіць яшчэ 15 мая...

Але занепакоенасць тым, ці будучы запойненыя канцэртныя залы, — а толькі зала Нацыянальнага тэатра оперы разлічана на дзве тысячы месцаў, — аднышла, як кажуць, у нябыт пасля трыумфу балета "Страсці" ("Рагнеда"). Урэшце, варшавяне па вартасці ацанілі не толькі бліскуючую пастановку Валянціна Елізар'ева, высакласную труп, але і музыку Андрэя Мдзівані, і дырыжорскае майстэрства Генадзя Праваторава...

Скажу шчыра, і наш камерны аркестр, і непаўторны "Харошкі", і "Чысты голас" без перабольшання — таксама "залаты фонд" дзяржавы. У кулуарах, калі даводзілася разам з маймі калегамі журналістамі з Польшчы распытваць варшавскую публіку пра ўражанні ад мастацтва Беларусі, мы чулі і ад арыстакратычных дам, і ад супермадэрновых юнакоў адзінадушнае: "высокае!", "таленавітае!". І яшчэ: "Мы ўбачылі Беларусь не праз школьныя падручнікі, а праз аб'ектыўнае, і вельмі рады, што ў нас такая цудоўная суседка!"

А вось што сказаў у эксклюзіўным інтэрв'ю нашай газеце намеснік міністра культуры і мастацтва Польшчы пан Тадэвуш ПОЛЯК:

— Пан Поляк, як Вы ацэньваеце прайшоўшыя Дні культуры і што, на Вашу думку, яны прынеслі ў Польшчу?

— Ацэнка вельмі высокая. Дні адкрыліся выставай В.Бялыніцка-Бірулі і цудоўным спектаклем беларускага балета ў нашым Тэатры Велькім, і ўсё гэта было прынята публікай з вялікім энтузіязмам. Думаю, што і наступныя спатканні таксама будуць такога кшталту. Мы чакалі прэзентацыі беларускай культуры вельмі доўга: як падлічыў спадар Уладзімір Рылатка, Дні культуры Беларусі былі апошні раз у Польшчы 43 гады таму. Зразумела, адбыліся розныя, часам выпадковыя сустрэчы, але такога насычанага прадстаўніцтва не было ніколі. Спадзяюся, што цяпер нашы адносіны не дазваляць чакаць чарговай сустрэчы доўгія гады. У наступным годзе беларусы спаткаюцца ў сябе дома з польскай культурай, і гэтак па чарзе кожныя два гады. Увогуле вашу нацыянальную культуру тут сустракаюць добра і з высокай ацэнкай.

— Ці абмяркоўвалася ўжо праграма Дзён польскай культуры, якія пройдуць у Беларусі?

— Наступны год — гэта адначасова і 200-я ўгодкі з дня нараджэння Адама Міцкевіча, таму ў праграме Дзён культуры Польшчы будзе абавязкова прадстаўлены Міцкевіч. Мяркуецца, што ў Мінск паядзю і Пендэрэцкі са сваім аркестрам, і, напэўна, опера "Галька" або "Страшны двор". Але ўсё гэта яшчэ не дакладна. Зразумела, прывязем жывапіс — прынамсі, не меншую выставу, чым і сёлётная беларуская.

— Што да перспектываў — якія яны, апрача абмену Днямі культуры? Калі мы рыхтавалі спецыяльны польскамоўны нумар нашага штотыднёвіка "Культура" да гэтых Дзён, мы мелі намер даць пералік усіх нашых публікацый, прысвечаных польска-беларускім стасункам, але спіс аказаўся надта вялікім, так што нашы непасрэдныя ўзаемастасункі з польскай культурай — натуральныя і грунтоўныя. І ўсё ж, у якім напрамку яны маглі б пашырацца на ўзроўні дзяржаўным?

— На маю думку, трэба пашыраць культурныя абмены па-за межамі класічнага погляду — тэатры, музыкі і г.д. Бо існуе аграмоністае поле для ўзаемных кантактаў, дарэчы, таксама культурнае — гэта архітэктура, нават узяць могілкі, аб якіх таксама трэба клапаціцца. Гэтае поле, дзе патрэбна актыўнасць і палякаў і беларусаў, — вельмі вялікае, і яшчэ ёсць шмат чаго... Палякі цяпер нават не ведаюць пра сядзібу Агінскага, не ведаюць замкаў у Нясвіжы, Міры, Наваградку, дзе я, дарэчы, нарадзіўся, — нешта здарылася ў міхчасе. Але цяпер існуе незалежная Беларуская дзяржава, мяняюцца гістарычныя погляды і кантакты павінны пашырацца.



Удакладняе першы намеснік міністра культуры Беларусі Уладзімір РЫЛАТКА:

— Тыя дамоўленасці, якія ўжо існуюць паміж нашымі краінамі, пэўным чынам і акрэсліваюць перспектывы нашых адносін. Адна з самых цяжкіх, але і адказных спраў — гэта аднаўленне гісторыі. Музей Міцкевіча ў Наваградку — канкрэтны прыклад навуковага, мастацкага супрацоўніцтва. Вакол музея адразу пачалася праца, створаны сумесны фонд, ідзе музейны абмен.

— Другі прыклад, — працягвае Тадэвуш Поляк, — музей у Завоссі. Будынкі ўжо гатовыя, зробленыя вамі і зроблены на самой справе добра. А вось іх абсталюванне рытуе польскі бок, бо мы маем мэблю, прылады, хай не з сядзібы ў Завоссі, але з тых часоў, з таго гістарычнага перыяду. Хацелі б таксама ўдзельнічаць і ва ўтрыманні гэтага музея, гэтак жа як і музея Наваградскага. Калі разгортнецца дзейнасць фонду ў Крэве, то маем намер ахапіць увесь горад, бо там ёсць і кузня, і сінагога, і царква, і касцёл — усё старае будынкі. Калі іх аднавіць, створыцца б гістарычная зона, вельмі цікавая беларусам, палякам, украінцам і літоўцам, бо некалі ў Рэчы Паспалітай усе яны жылі разам... Яшчэ прыклад — у Нясвіжы Міністэрства культуры Беларусі і Польшчы сумесна стварылі Акадэмію, якая працуе ўжо трэці год, навуцае, як трэба захоўваць агульную спадчыну, у прыватнасці ў галіне паркавай гаспадаркі, краязнаўства, архітэктуры, могілак. Нясвіжская акадэмія — ужо вядомая ў свеце,

прыяджаюць студэнты з Літвы, Расіі, Украіны, яна стала міжнароднай вучальняй. Не так даўно было ўрачыстае ўручэнне дыпламаў выпускнікам, якое адбывалася ў прысутнасці старшыні Міжнароднага таварыства аховы помнікаў. Такім чынам, Акадэмія ўжо выйшла за межы Польшчы і Беларусі да Еўропы.

— На Вашу думку, ці звязаны паміж сабой праблемы аднаўлення і захавання помнікаў і развіцця турызму паміж нашымі дзяржавамі і ці спрыяць такім чынам турызм уключэнне ў культурны абмен?

— Гэта няпроставе пытанне. Гістарычныя аб'екты перш за ўсё трэба падрыхтаваць да наведвання турыстамі — па гаспадарчых, санітарных, камунікацыйных паказчыках. Да таго ж ёсць граніца — турысты не павінны стаць у чарзе на граніцы. Можа, яны і лажадуцца прыехаць паглядзець на Беларусь. Але калі пачаюць у чарзе на граніцы некалькі, а яшчэ горш — нават некалькі дзесяткаў гадоў, — дык гэта ўжо будзе не турызм. Дарэчы, некалі так было і ў нас. А ўвогуле, у вас ёсць, што паказваць, ёсць цікавыя помнікі, людзі і звычай, кухня — і гэта таксама турызм...

— Дзякуй, пан Поляк, за гутарку.

Людміла КРУШЫНСКАЯ
На здымку: старшыня Беларускага фонду культуры Уладзімір Глеп, Тадэвуш Поляк з жонкай, кінарэжысёр Міхаіл Пташук.

Фота Юрыя ЦВЯТКОВА
Мінск — Варшава — Мінск

Чытайце і выпісвайце "Культуру", і яна стане Вашай надзейнай спадарожніцай, сяброўкай і дарадчыцай у імклівым віры жыцця!
Падпісны індекс "Культуры" — 63875,
кошт на месяц — 8 тысяч рублёў,
на тры месяцы — 24 тысячы рублёў,
на паўгода — 48 тысяч рублёў.

Я чытаю і выпісваю "К"!

Падпісны купон — на наступнай старонцы.

№ 22 13 чэрвеня 1997 г.

Р Э П У Б Л І К А Б Е Л А Р У С К І Я

5

ГРТ

6.00 Тэлеканал "Добрай раніцы".
9.00, 17.00, 22.50 Навіны.
9.15 В. Давыдаў, Л. Гурчанка ў фільме "Тытунёвы капітан".
10.40 "Іграй, гармоніка любі!"
11.10 Былінныя асілкі ў фільме "Васіль Буслаёў".
12.40 Фільм-спектакль Маскоўскага тэатра сатыры "Маленькія камедыі вялікага дома".
14.20 Працяг фільма-спектакля "Маленькія камедыі вялікага дома".
15.45 Сязымультфільм прадстаўляе... "Царэўна-жаба", "Гусі-лебедзі".
16.50 Шчаслівы выпадак.
17.45 Надвор'е.
17.50 Расія. Старонкі славы ў легендарным фільме "Аляксандр Неўскі".
19.45 "Добрай ночы, малышы!"
20.00 Час.
20.45 КВЗ-97.
23.00 Ніна Русланава, Уладзімір Івашоў у баевіку "Рускія браты".

Расія

7.00, 13.00, 19.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.50 "Кароль-алень". Маст. фільм.
9.05 Расіяне.
9.20 Рамансіяда-97.
10.00 "Небывалае бывае". Адмірал Пётр Вялікі.
10.40 Баскетбол. Чэмпіянат НБА. Фінал.
11.50 Канцэрт акадэмічнага харэаграфічнага ансамбля "Бярозка".
12.30 "Прыгажосць Сяла Краснага". Фестываль рэгіянальных тэлевізійных тэлевізійных праграм.
13.20 "Пацалунак". Маст. фільм.
14.30 Песня Расіі.
15.25 "Незалежнасць". Хроніка станаўлення 1991—1996 гг.
15.55 І. Алфрэва і Л. Липаў у камедыі С. З.

нікава "Усё будзе добра, як вы хацелі".
16.35 Церам-квартэт.
17.30 Генадзь Хазанав у праграме "Мужчына і жанчына".
19.35 Тацяна Дароніна і Алег Яфрэмаў у фільме "Тры талолі на Плюшчысе".
21.05 "Хрустальная Турандот". Цырымонія ўручэння тэатральных прэмій.
22.15 "Брава, Слава!" М. Расстраповіч.
23.25 "Кінааўр-97". Дзёнік фестывалю.
23.40 Свабодны клас.
0.05—1.30 "Адня на мільён". Маст. фільм.

Санкт-Пецярбург

11.00, 14.00, 16.35, 18.30, 21.30 Тэлестанцыя "Мая Расія".
11.10 "Расія — Радзіма мая". Відэафільм.
11.35 "Родная кроў". Маст. фільм.
13.00 "Калаброды" выходзяць на сувязь.
13.20 Казка за казкай.
13.55, 15.55, 18.55 Інфарм ТБ.
14.20 "Мае сучаснікі". Тэлефільм.
15.20 "На біс". С. Захарав.
16.05 Дзіцячае ТБ. "Маленькія зорачкі-97".
16.45 "Лешкаў луг". Тэлефільм.
17.30 Спявае Дзімтрый Харастойскі.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 "Прызнанне ў каханні". Маст. фільм (Расія).
21.40 "Музыка Эрмітажных залаў". Праграма з удзелам С. Стадлера і М. Цятроўскага.
22.45—23.40 "Яраслаў Мудры". Маст. фільм. 1-я серыя.

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.15 Маст. фільм "Пра Віцю, пра Машу і марскую пяхоту".
10.30, 17.30 "Вуліца Сезам".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Дак. фільм "Расійская імперыя: апошнія пяць гадоў".
12.00 Куміры старога кіно ў трагікамедый "О, шчаслівычкі" (Вялікабрытанія).
15.20 Мультифільм.
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Маскі-шоу. "Маскі" на імянінах.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 А. Янкубіс, Н. Усатова, Г. Сукачоў і С. Фарада ў фантастычнай сацыяры "Ракавыя яйкі".
21.45 С. Шакураў, С. Калтакоў і Е. Шаўчэнка ў псіхалагічнай драме В. Абдраштыпа "Армавір".
0.05 "Тавары — поштай".
0.15 Т. Догілева, Е. Сямёнава і К. Вільдэ ў меладраме "Трэшніца ў масцы".

ТБ-6 Масква

7.00, 17.30, 18.55, 21.35, 22.45 "Шоце навін".
7.10, 17.50, 23.30 Дысканал.
7.55 Надвор'е.
7.40, 23.15 Дарожны патруль.
7.55 Аптека.
8.10 Тэлемагазин.
8.35 "Вялікі каштоўнасці свету": Грэцыя, частка 2-я.
9.05 Праграма "Назлы рэкордаў".
9.30 Мультифільм "Працавіта бабулька", "Смелы кот Васыля".
9.55 Тэатр дзіцячых у чачвер".
11.15 Музыка кіно.
11.40, 13.20, 14.40, 16.05 С. Жыгуноў, Д. Харашчын, В. Шаўчэнка ў фільме "Гардэмарыны, наперад!" 1—4 серыі.
13.05, 15.50 "Знак якасці".
19.05 Ток-шоу "Зрабі крок".
20.15, 21.50 Фільм "Усё будзе добра". 1-2-я серыі.
0.15 Эратычная камедыя "Спіс каханак" (Польшча).

8-ы канал

18.00 "Выхаванне характару без прыгнечання асобы".
18.30 Маст. фільм "Дама з камеліямі".
20.15 Мультифільм.
20.30 Серыял "Горац".
21.30 Музычны канверс.
22.15 Памела Гідлі ў маст. фільме "Маленькая смерць".

Пятніца, 13 чэрвеня

Беларускае тэлебачанне

7.25 Праграма перадач.
7.30 Ранішні катэіаль.
7.45 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 "Тэлебарометр".
8.20 "Радавод". Абрад "Ваджэнне Куста" на Піншчыне.
9.00 "На рынку", "Чарыя і 13", "Падарунак для слава". Мультифільм.
9.30 "Вясковыцы". Ляхавіцкі раён.
10.00 Творцы. Письменніца Раіса Баравікова.
10.30 Бархатны сезон. Музычна-забаўляльная праграма.
11.00 Серыял "Партрэты". 6-я серыя "Крысціян Барнард".
11.30 "Заходні Вайкі". 10-я серыя.
12.20 Зорная ростань. Тэлеконкурс маладых артыстаў эстрады. Фінал.
13.00 Навіны.
13.10 "Сповідзды. Спектакль Каўнаскага тэатра пентамімы".
14.35 "Фантазія". Фільм-канцэрт.
15.00 Навіны.
15.15 Відэакурс французскай мовы. Перадача 30-я.
15.45 "Прыгоды Скіні". 9-я серыя.
16.20 "Квартэт Ква-ква". Мультифільм.
16.30 "Пераход". Перадача для падлеткаў.
17.00 Музычны антракт.
17.10 "Галасы". Дак. фільм.
17.20 "Кола часу". Да 185-годдзя пачатку Айчыннай вайны 1812 года.
17.40 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперадачам).
18.20 "Заходні Вайкі". 10-я серыя.
18.10 "Музычная абойма".
19.15 Тэма дня.
19.35 Міжнародны кур'ер.
20.00 "У джазе толькі дзяўчаты". Забаўляльная праграма.
20.25 Летні дзень вёскі.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма.
22.25 "Забойца Роз-Мары". Маст. фільм.
23.55 Навіны.
0.05 Мотаспорт. Чэмпіянат свету па шасэйна-кальцавым гонках.

ГРТ

7.00 Леанід Кураўлёў у фільме "Жыццё і дзіўныя прыгоды Рэбінзона Круза".
8.30 "Русалачка".
9.00, 14.00, 22.30 Навіны.
9.10 Слова пастыра. Мітрапаліт Кірыл.
9.30 Ранішняя пошта.
10.05 Тур Херард і "Зоркі" ТБ ў "Клубе падарожнікаў".
10.25 Смак.
10.45 "Вяртанне Трацыякоўкі. Гісторыя аднаго шэдэўра".
11.10 Мікалай Грыцанка ў фільме "Старадаўні вадавіль".
12.20 "Падводная адзея каманды Куста". "У непрах Амазонкі".
13.20 Смехпанарама.
14.20 "Відавочнае — неверагоднае".
14.50 "Амерыка з М. Таратутам".
15.20 "Прыгоды Вудзі і яго сяброў". "Ружовая пантэр".
16.00 Леанід Якубавіч у тэлегульні "Кола гісторыі".
16.45 Тур Херард і "Зоркі" ТБ ў "Клубе падарожнікаў".
17.35 Надвор'е.
17.40 Васіль Шукшын у фільме "Каліна чырвоная".
19.45 "Добрай ночы, малышы!".
20.00 Час.
20.40 Каханне назаўсёды ў серыяле "Калі мы сустранемся зноў". 1-я серыя.
21.45 Песня-97.
22.45 Тайны вострава Паскі ў прыгодніцкім фільме "Згублены рай".

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.00 Праваслаўны календар.
8.05 "Клубнічка".
8.35 "Аншлаг" прадстаўляе.
9.10—10.15 "Санта-Барбара".
10.05 Іванов, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.45 Залатая карта Ра-

сіі.

15.10 Нічога, акрамя...
15.25 "Клубнічка".
16.15 Кінаанонс.
16.20 Там-там навіны.
16.30 Лукамор'е.
16.55 Паглядзі на сябе.
17.05 Расіяне.
17.20 Парламенцкі веснік.
17.50 Тэлеафіша.
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.10 "Бацькоўскі дом". Маст. фільм.
22.30 Праграма перадач.
22.35 Валейбол. Сусветная ліга. Зборная Расіі — зборная Кубы.
23.35—0.15 Начны экспрэс.

Санкт-Пецярбург

8.35 "Гасючае слова". Рэлігійная праграма.
9.05 Тата, мама і я — спартыўная сям'я.
9.35 Ток-шоу "Наўздагад". Скульптар М. Анкішын.
10.10 "Інспектар Гаджэт". Мультисерыял (Францыя).
10.30 "Неўтаймаваная Афрыка". Дак. серыял.
11.25 "Старое танга". Легенды старога аперэты.
11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Інфарм ТБ.
12.15 "Сам нот у цышы". Маст. фільм.
13.25 Узлітняя паласа.
14.10 Яшчэ адна Расія.
15.10 "Зоркі Марыінкі". Юлія Міхаліна.
16.05 Спартыўная праграма.
16.35 "Залаты ключ". "Угадайчык". "Кідайка".
17.30 Тэлемагазин.
18.35 "Скарбы Пецярбурга". Новае ў калекцыях Эрмітажа.
19.35 "З жыцця адпачываючых". Маст. фільм (Расія).
21.00 Гульня "Лато-бінга".
21.55 Свецкая хроніка.
22.15 Раман з героем.
22.50—0.10 "Яраслаў Мудры". Маст. фільм. 2-я серыя.

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.15 Мультифільм "Канікагарбунк".
10.30 "Вуліца Сезам".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Меладрама Інгмара Бергмана "Фані і Аляксандр".
14.35 "Тавары — поштай".
14.45 Мультифільм.
15.20 Рука альбом.
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Маскі-шоу. "Маскі ў балюніцы".
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Фантастычны бая-ад Джо Дантэ "Унутраны космас" (ЗША).
21.45 Драма Сцівена Фрырза "Небяспечныя сувязі".
23.55 "Тавары — поштай".
0.05 Меладрама Залмана Кінга "Дзікая аркідэя-2: два адцены суму" (ЗША).

ТБ-6 Масква

7.00, 17.15 "Шоце навін".
7.10 Дысканал.
7.25 Надвор'е.
7.35 "Рэцэпты ад Цэп-тэр".
7.45, 0.35 Дарожны патруль.
7.55 Робяць у Расіі.
8.00 Аптека.
8.15 "90х60х90".
8.30 Дзіцячы сванс. "Шэры разбойнік".
10.20, 17.55 "Пальчыкі абліжаш".
10.50, 18.30 Гумарыстычная праграма "Назлы рэкордаў".
11.20 "Дзікая прырода Аўстраліі".
12.00 "Канон".
12.35 Праграма А. Палікоўскага.
13.05 "Акулы пярэ" — Уладзімір Мацецкі.
14.00 Ток-шоу "Зрабі крок".
14.55 Спорт тыдня.
15.35 "Ералаш".
16.05 "Масква Аляксея Яфімава".
16.20 Серыял "Элі і Джулс".
18.55 Фільм "Аднойчы пераступішы закон".
21.00 Камедыя "Каханне немаладога чалавека".
22.35 "На-На": вакол "Прыкін, ды?".
0.50 Фільм жахаў "Дом клоунаў".

8-ы канал

18.00 "Выхаванне характару без прыгнечання асобы".
18.30 "Тагерт". "Смерць любіць рызкоўныя прадпрыемствы".
19.30 Аэробіка "Новы Эдэн". Праграма Святой Кашчэйкай.
20.00 Мультифільм.
20.30 Серыял "Горац".
21.30 Сізна Еўропы.

Субота, 14 чэрвеня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.15 Здароўе. Да Дня медыцынскага работніка.
8.45 "Казка пра старога рэха". Мультифільм.
8.53 Выпускны экзамен па беларускай і рускай мовах за курс сярэдняй школы.
9.00 Міжнародны кур'ер.
9.25 "Пад вулком 23,5 градуса". Забаўляльная-пазнавальная праграма (ЗША). Перадача 2-я.
9.50 Урок Наталлі Наважылавай.
10.15 Рэгіён. Перадача з Віцебска.
10.45 "Лёс мой і надзея". Сацыяльная рэабілітацыя інвалідаў.
11.15 Сусвет. Навукова-папулярны тэлеаспіс.
11.45 Вока. Пра рекламу і не толькі...
12.05 "Музычная абойма". Вынікі тыдня.
12.20 Шматалосавы. "Яднаемса сэрцамі..." Беларусы ў Санкт-Пецярбургу.
12.50 "Заставайцеся з намі". Сустрэча жыжароў Маладзёнаўскага раёна з супрацоўнікамі Бэлтэлектрадыкампаніі.
13.20 Мотаспорт. Чэмпіянат свету па шасэйна-кальцавым гонках.
13.40 Тэлепошта.
14.25 "Запрашаем на вачоркі". "Ад Сямі да Тройцы". Фальклорныя калектывы Жыткавіцкага раёна.
15.00 Навіны.
15.20 "Усе мы родам з дзяцінства". Магілёўская вобласць. Частка 3-я.
16.20 "Рызыка-версія". Тэлегульня.
16.50 Беларускі дом. Мастацка-публіцыстычная праграма.
17.20 Зорная ростань. Тэлеконкурс маладых артыстаў эстрады. Фінал.
17.55 Галерэя. Мастак-мадэльер Ніна Федорчанка. Аўтарская праграма Тацыяны Ягоравы.
18.30 Леанід Кураўлёў і Тацяна Пельцар у кінэкамедый "Ты — мне, я — тебе".
19.50 Гісторыя кахання. Тацяна і Алег Сукоцін.
20.10 Банка коміксаў.
20.40 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.45 Тэлеаналіза.
22.05 Шон О'Конеры і Брыжыд Бардо ў маст. фільме "Шалако" (ЗША).
23.55 Відэама-нявідэма.

ГРТ

7.00 Фільм "У час выканення службовых абавязкаў".
8.40 Лато-Мільён.
8.45 Хатняя бібліятэка.
9.00, 14.00 Навіны.
9.10 "Бесталковыя нататкі" Дз. Крылова.
9.30 Пакуль усё дома.
10.10 Ранішняя зорка.
11.00 "Служу Расіі".
11.30 "Іграй, гармонік любілы".
12.00 "Сельская гадзіна". Тэлеаспіс.
12.25 Серыял "Падводная адзея каманды Куста".
13.25 Смехпанарама.
14.15 Кавалер Глок у праграме "Запрашаем да музыкі".
14.50 У свеце жывёл.
15.25 "Сам-насам". Вядучы — А. Любімаў.
15.55 Футбол "Спартак" — "Лакаматыў" (Нижні Ноўгарад).
17.50 Надвор'е.
18.00 Жан-Поль Бельман-до ў вострасюжэтным фільме "Прафесіянал".
20.00 Час.
20.50 Кінаафіша.
20.55 Каханне назаўсёды ў серыяле "Калі мы сустранемся зноў". 2-я серыя.
21.50 Што? Дзе? Калі?
23.05 "Фарынгіт-кастрат".
1.00 Праграма перадач.

Расія

7.00 Ранішні экспрэс.
7.55 Тавары — поштай.
8.05 "Мемарына". Тэлегульня.
8.30 Клуб "Адрэналі".
8.45 Добрай раніцы, краіна!
9.30 Пілігрым.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.15 Як многа дзяўчат цудоўных...
10.55 Баскетбол. Чэмпіянат НБА. Фінал.
12.30 Каролек па-руску.
13.00 Весткі пра...
13.20 Анімійныя суб'яднікі.
13.50 Ірына Мірашнінэнка ў музычным спектаклі "Карэнная масквічка".
14.45 Дзіўны партрэт.
15.15 Іосіф Кабзон. Развітальны тур.
15.30 Бясконцае пада-

рожка.
16.00 "Кінааўр-97". Эстрадна-цыркавое прадстаўленне. "З Масквы з любоўю".
16.55 Валейбол. Сусветная ліга. Зборная Расіі — зборная Кубы.
17.55 Суботні вечар з Рыгорам Вухраем.
19.00 Весткі.
19.35 Сам сабе рэжысёр.
20.10 "Яблычак". Маст. фільм (ЗША).
21.55 Зусім сакрэтна.
22.50 Под'юм д'Арт.
23.35 Рэпартаж.
23.50—0.43 Праграма "А".

Санкт-Пецярбург

9.05 "Тонар маю". Ваенны агляд.
9.35 Хутарок.
10.05 "Інспектар Гаджэт". Мультисерыял (Францыя).
10.25 "Неўтаймаваная Афрыка". Дак. серыял.
11.20 Ток-шоу "Наўздагад". Маруані Дадзье ("Спэйс").
11.55, 13.55, 15.55 Інфарм ТБ.
12.10 Міжнародныя спаборніцтвы па стрэльбу.
14.10 Яшчэ адна Расія.
14.40 Руская сядзіба.
15.10 Гістарычныя раскладаванні.
16.10 Спартыўны агляд.
16.30 Горад муз.
17.15 Страсі-мардасці.
17.30 Тэлемагазин.
18.35 Вялікі фестываль.
18.55 Зваротны адлік.
19.20 "Музычны рынг". Новае пакаленне.
20.55 Ва ўсіх на вачах.
21.10 Блеф-клуб.
21.50 Экспрэс-кіно.
22.05—0.05 "Забіць дракона". Маст. фільм пра Марка Захараву.

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.00 Незвычайныя прыгоды доктара Дулітла. 2-я серыя.
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".
10.00 Маст. фільм "Воіны часу". 3-я серыя (ЗША).
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Хакай. Матч Кубка Стэнлі. Фінал.
14.30 "Панарама" з Усеваладам Аўчынінкіным.
16.00 Рука альбом.
16.30 Мультисерыял "Чалавек-паук". Заключная серыя.
17.00 Кіно, кіно, кіно: навіны Галіведа.
17.30 Дог-шоу. Я і мой сабака.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.30 Гарой дня без галішткі.
18.55 Фільм жахаў Уэса Крэйвена "Кашмар на вуліцы Вязь" (ЗША).
20.45 "Дзіўны".
21.45 Серыял па выхадных. "Мафія". Фільм 1-ы (Італія).
22.30 Суботныя шоу Мікалая Фаменкі "Імперыя страці".
23.10 "Футбольны клуб". 13-ы тур.
24.00 "Глейбой-шоу".

ТБ-6 Масква

7.05, 22.15 "Шоце навін".
7.15, 23.20 Дарожны патруль.
7.30, 17.15 "Ералаш".
8.05 "Центр-Клуб".
8.25 Дзіцячы сванс. "Валісіла Прыгожая".
9.45 "Гата мы не праходзілі!".
10.15 "Дзікая прырода Аўстраліі".
11.15 Адкрыцці тыдня.
11.55 Кінаскоп.
13.00 Дысканал для дзяцей.
13.55 Ток-шоу. "Я сама". "н маюць аб сьне".
14.55 Ток-шоу "Прафесія: Бальзаміроўшчык".
15.45 "Клуб адзіночых сэрцаў".
16.20 Серыял "Элі і Джулс".
17.45, 23.35 Дысканал.
18.55 Скандальны тыдня.
19.25 Гумарыстычная праграма "ОСГ-студыя".
20.15 Кінааспіс "Фіціль".
20.30 Крыжыцы Слейтэр у бавіку "Кафка".
22.25 Шоу Івана Дзямідова "Абоз".
0.40 "Знак якасці".

8-ы канал

15.00 Для дзяцей. "Правадыры Атлантыды".
16.30 Пазнавальная праграма.
17.00 Свет прыгод. "Залатая баба".
18.15 Мультифільм.
18.45 Дак. фільм "Калі пачынаецца катастрофа".
19.30 На-лі-вай!
20.00 Серыял "Камісарша".
21.00 Hi-Fi-music.
21.30 Суперзоркі свету.
22.00 Джэлі Робертс у маст. фільме "Я люблю непрыемнасці".

Нядзеля, 15 чэрвеня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Кактэйль па нядзелях.
8.59 Рэклама.
9.00 Тэлебачанне. Шоу-конкурс.
9.30 "Марусіна карусель". "Гіліпок". Мультифільм.
9.55 Вяршыня свету. Тэлевіктарына.
10.30 "Усё нармальна, мама!".
11.00 Тураб'ектыў.
11.25 Арсенал. Праграма для вайскоўцаў.
11.55 "Вайна ў паветры". 40-я серыя.
12.20 Вясковыцы. Навагрудскі раён.
12.50 Востраў натхнення. "Насустрач". Дзіцячы ансамбль народнага танца "Сонейка" (Магілёўская вобласць).
13.30 Алімп.
13.50 Існасць. Духовная праграма.
14.15 "Апладысменты". Музычная праграма да Дня медыцынскага работніка.
15.00 Навіны.
15.15 Бон тон. Тэлеаспіс моды.
15.45 "Погляд на Святую Тройцу". Дак. фільм.
16.20 "Сялянскаму роду няма пераводу". Відэафільм з удзелам фальклор-тэатра "Тосціца" (паўтор).

16.25 Серыял "Партрэты". 7-я серыя. "Чарльз Ліндберг".
16.50 "Оскар". Тэлегульня.
17.25 Бенефіс заслужанага артыста Беларускай Валерыя Кучынскага.
19.05 Аббок.
19.40 Калыханка.
20.00 Рэзананс.
20.50 Спартыўны тэлекур'ер.
21.10 Тэлебарометр.
21.25 Ток-шоу "Карамболь" з удзелам акцёра Уладзіміра Конкіна.
22.00 Іў Мантан і Рамі Шнайдер у маст. фільме "Сезар і Рэзалі".
23.50 "Аксамітны сезон". Музычна-забаўляльная праграма.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Навіны.
8.15 Спортлато.
8.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.05 "Клуб падарожнікаў".
9.50 Смак.
10.05 "Вясёлая карусель". Выпуск 1-ы.
10.15 "Сярабраны шар". Алена Кузьміна.
11.15 Жан-Поль Бельман-до ў вострасюжэтным фільме "Прафесіянал".
13.25 "Служу Расіі".
14.20 "Чароўныя прыгоды Квэзімоды".
14.45 До-мі-соль.
15.10 Лого-го!
15.35 "Гары — снежны чалавек".
16.00 "...Да шаснаццаці і старэй".
16.30 "Магія: свет звышнатуральнага".
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.00 Надвор'е.
18.05 Футбольны агляд.
18.30 Чалавек і закон.
19.00 "У пошуках страчанага". Мікалай Чаркасаў.
19.45 "Добрай ночы, малышы!".
20.00 Час.
20.45 Штрафныя батальёны ў фільме "Гу-га".
23.15 Ціна Цёрнер у Маскве.
23.55 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00 Ранішні экспрэс.
7.55 Гандлёвы дом "Ле Монці".
8.10 "Урагун Божа, людзі твае...". Дакументальны фільм.
8.45 Добрай раніцы, краіна!
9.30 Прысяга.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.15 Руская лато.
10.55 Без пяці дванаццаці.
11.00 Кніжная лаяка.
11.25 Чалавек на Зямлі.
11.50 "Ва ўсіх на вуснах". Праграма Наталлі Дар'явай.
12.05 Сад культуры.
12.30 21 кабінет.
13.20 "Крануты", "Аладзі".
14.15 Рэпартаж ні аб чым.
14.30 Сустрэча на Уздзіжцы. Барыс Пакроўскі.
15.30 Доўганы-шоу.
16.00 Увесь свет. Праграма Л.Млечына.
16.40 Вечар з Аляксандрам Гурновым.
17.05 "Адзін супраць усіх". Інтэрактыўная гульня.
17.25 Л-клуб.

18.00 "Сітуацыя". Інтэрактыўнае шоу.
18.10 "Аншлаг" прадстаўляе.
18.45 РТР у гасцях у тэлеглядочу.
19.00 Люстэрка.
20.00 Леанід Енгібарав у праграме "Фрак народа".
21.00 "Гарадок". Забаўляльная праграма.
21.30 Клуб слаўных дэ-тэктываў.
22.05 Футбол без межаў.
22.35 "Кінааўр-97". Урачыстая цырымонія закрыцця фестывалю.
23.30 У Косшы.
24.00 Рэк-тайм.
0.15—0.25 Гаскароп і відэамадытацыя.

Санкт-Пецярбург

11.50, 13.00, 14.50, 20.20 "Дзень Святой Сёмухі". Спецвыпуск.
11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахання". Серыял.
13.05 Свята Святой Сёмухі.
13.35 Адраджэнне Валаама.
14.10 Легенда пра чырвоную Жызель.
14.55 Паўночныя пісьмы. "Слава мінулых лёсаў".
15.40 Скарбы Пецярбурга. "Твары неагульныя выразаюць...".
16.05 "Шчаслівец Полці". Музычная праграма.
16.55 Зябра.
17.30 Спявае Мікалай Ахотнік.
18.35 Вялікі фестываль.
19.20 Спорт.
19.25 "Гісторыя кахання". Серыял.
20.25 "Міласць сусвету". Спявае І. Архіпава.
20.40 Мы — артысты...
21.10 Ноч смогінг.
21.55 Міжнародны агляд.
22.25 Спартыўны агляд.
22.35—23.25 Парад парадаў.

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.00 Вуснамі дзіцяці.
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".
10.00 Маст. фільм "Воіны часу". 4-я серыя (ЗША).
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Кніжны магазін.
12.30 "Маскі-шоу": выбранае.
13.00 Камедыяны серыял "Каралі на Н'ю-Йорку" (ЗША).
13.30 "Алэ, Фіма!".
13.45 "Наўклуды" С

МАСТЫХІН

ШАГАЛ ТОЛЬКІ АДЗІН

(Працяг. Пачатак на стар. 1).

... Унучка вялікага мастака XX стагоддзя Марка Шагала пані Мерэт Меер-Грабер прыляцела авія-рэйсам Парыж — Вена — Мінск увечары 4 чэрвеня. А ўжо ранкам наступнага дня яе прыняў міністр культуры Рэспублікі Беларусь Аляксандр Сасноўскі. На сустрэчы прысутнічалі першы намеснік міністра культуры Уладзімір Рылатка, саветнік па культуры Пасольства Францыі на Беларусі Франсуа Ларан, намеснік дырэктара Нацыянальнага мастацкага музея РБ Пётр Хадзько.

"Мы шчаслівыя, — адначыў Аляксандр Сасноўскі, — што сумеснымі намаганнямі нашага міністэрства, Пасольства Францыі, іншых зацікаўленых арганізацый пры падтрымцы кампаніі "Філіп Морыс" здзейснены праект арганізацыі доўгачаканай у краіне першай выставы твораў Марка Шагала. Мастак вярнуўся на гістарычную радзіму не толькі сваёй творчасцю, але і са сваім паўнамоцным прадстаў-



Мерэт Меер-Грабер.

ва — толькі пачатак нашага сумеснага супрацоўніцтва". Яна выказала спадзяванне, што будучы іншы "шагалаўскія" акцыі, і, натуральна, такія перамовы могуць мець месца.



Выступае Надзвычайны і Паўнамоцны Пасол Францыі ў Рэспубліцы Беларусь Клод Жаліф.

ніком — пані Мерэт Меер-Грабер..."

Пані Меер, якая ўпершыню наведала Радзіму свайго дзеда, падзякавала міністру за цёплы прыём.

Аляксандр Сасноўскі расказаў ёй пра сістэму беларускай адукацыі, адначыўшы, што краіна з дзесяццю мільёнамі насельніцтва мае сёння ў сістэме Міністэрства культуры больш за пяцьсот школ мастацтваў, што фінансуюцца дзяржавай, і тры буйнейшыя ВНУ — Акадэмію музыкі, Акадэмію мастацтваў і Універсітэт культуры. На што зацікаўлена фактам гасця ўсміхнулася: "Ці не з'явіўся на Беларусі другі Шагаль?" "Шагал — толькі адзін", — адказаў міністр.

"Атрымалася так, — працягваў А.Сасноўскі, — што на радзіме Шагала няма ніводнага арыгінальнага твора, хоць у хуткім часе ў Віцебску будзе адчынены Дом-музей. І было б добра з гэтай нагоды ў перспектыве пачаць з Вамі, з французскім бокам, адпаведныя перамовы". "Я думаю, — заўважыла пані Меер, — што гэтая выста-

і папулярызаванай спадчыны вялікага майстра. "Магчыма, — падкрэсліў міністр, — мы маглі б прадугледзець у гэтым Фондзе стыпендыі для таленавітых дзяцей-мастакоў, а таксама абменныя творчыя паездкі дзяцей у Францыю і Беларусь на парытэтных умовах". Пані Меер і пан Ларан падтрымалі гэтую ідэю.

На пытанне: "У чым галоўная задача віцебскага Дома-музея М.Шагала?" міністр адказаў: "Гэта прымусяць загучаць імя мастака на Беларусі так, як яно гучыць на Захадзе. Бо Шагаль — гэта частка нашай культуры, нашай гісторыі, нашай зямлі. Мы наогул лічым, што Шагаль належыць чалавецтву. Але

тым не менш, мы не збіраемся адмаўляцца ад таго, што ён нарадзіўся і вырас на Беларусі. І ў гэтым — наш нацыянальны гонар."

"Нядаўна, — сказала пані Меер, — у заходняй прэсе прамільгнула паведамленне, што віцебскі Дом-музей будзе перавезены... у Іерусалім". На гэта міністр, усміхнуўшыся, адказаў: "Гэта абсалютна выключана. Копію Дома-музея? Калі ласка".

На сустрэчы былі закрануты і некаторыя іншыя пытанні, у прыватнасці — аўтарскія правы, праграмы правядзення Шагалаўскіх дзён у Мінску, Віцебску.

Гутарка з гасцяй працягвалася ў кабінёце Уладзіміра Рылаткі. Я паказаў пані Меер арыгінал фрагмента пісьма Юдэля Пэна (1922 г.), які захоўваецца ў мяне ў архіве і ў якім ён цёпла ўспамінаў свайго любімага вучня. "Добра, каб гэты каштоўны дакумент знайшоў сваё месца ў Доме-музеі майго дзядулі", — выказала пажаданне яна.

У другой палове дня пані Меер наведала ў мастацкім цэнтры "Жыльбел" выставу жывапісу ўдзельнікаў Першага Міжнароднага пленэру Марка Шагала, дзе асабліваю яе ўвагу прыцягнулі творы беларускіх мастакоў, а таксама Барыса Забарава і Міхаіла Шамякіна ("Яны такія розныя і вельмі таленавітыя!").

Пасля прэс-канферэнцыі ў Нацыянальным мастацкім музеі, дзе сабралася вялікае мноства людзей, адбылося адкрыццё доўгачаканай выставы літаграфій, гуашаў і акварэляў Марка Шагала, прывезеных з Францыі і Швейцарыі. На вернісажы выступілі міністр культуры Беларусі Аляксандр Сасноўскі, Надзвычайны і Паўнамоцны Пасол Францыі ў Рэспубліцы Беларусь Клод Жаліф, Генеральны сакратар музея Марка Шагала "Біблейскае пасланне" г.Ніцы Сільван Рабо, унучка мастака, кіраўнік прадстаўніцтва кампаніі "Філіп



На адкрыцці выставы.

На сустрэчы міністр абмяркоўваў з пані Меер пытанне стварэння грамадскага культурнага фонду імя Марка Шагала, куды б увайшлі вядомыя мастакі і мастацтвазнаўцы і які б займаўся вывучэннем

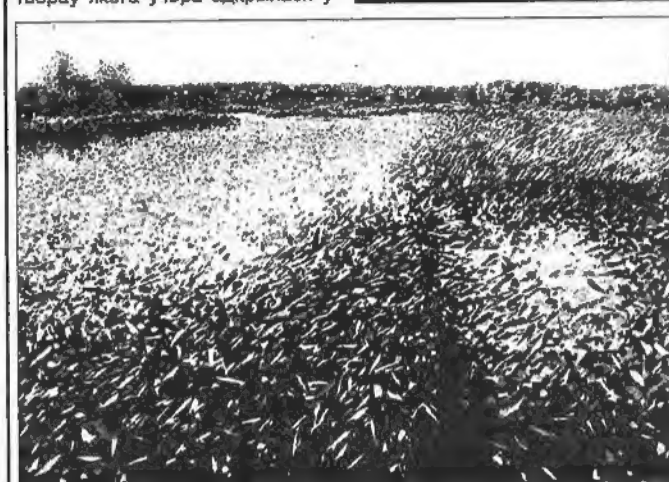
Морыс Менеджмент Сэрвайсіс БВ" на Беларусі Люк Рано і намеснік дырэктара Нацыянальнага музея Беларусі Пётр Хадзько.

Фота Віктара ЗАЙКОўСКАГА і Генадзя ЖЫНКОВА

"І НЕБА — У ПАДВЯНОЧКУ КВЕТКАВЫМ..."

"Здаецца, пасля працяглых пошукаў я знайшоў зорку, што паказвае шлях. Бог прыадчыніў мне таямнічую заслонку космасу, дапамог глыбей адчуць пульс і подых роднай беларускай прыроды. Нібыта велічная мазаіка, сатканая з сонечных промняў, фарбаў, руху колераў, — яна для мяне невычарпальная крыніца сюжэтаў. Праца над пейзажам захоплівае мяне цалкам, і цяпер адно жаданне — ствараць, фіксуючы на палатне тыя пачуцці, што ўнікаюць, калі судакранаешся нават з самым простым матывам прыроды".

Так выказаўся пра сваю творчасць Віктар Ціханаў, выстава твораў якога ўчора адкрылася ў



галерэі "Мастацтва" Саюза мастакоў Беларусі.

Эфект пазнавання таго альбо іншага канкрэтнага месца для мастака не такі ўжо і важны, больш істотнае ўздзеянне на гледача колеравы акардаў. Жывапісная пластыка карцін В.Ціханава, што нібыта "дышае", дзе адчуванне вібрацыі таноў. Ягоныя творы трэба разглядаць доўга, не адкрываючы для сябе новага ў канкрэтных дэталях, але аддаючыся маўклівай музыцы святла, што ліецца перад вачыма.

Мабыць, таму мастак так спадабаўся іспанскаму імпрэсарыю Хаакіну Кабера Перэсу, што той чатыры гады таму запрасіў яго разам з выставай наведаць сваю родную Гранаду. Іспанцаў цяжка чым-небудзь здзівіць, але Перэс здзівіўся! Здзівіўся, паводле ягонага ўласнага выказвання, таму "магічнаму зараду", які, дзякуючы мастакоўскай інтуіцыі і вопыту, "ператварае адчуванні і думкі ў бліскучыя колеравыя акорды".

Сапраўды, ад палотнаў В.Ціханава ідзе своеасаблівы энергетычны зарад, у якім схавана нейкая таямніца. Таямніца ўяўлення, пачуцця, калі рэальнасць робіцца ці дзіўрай марай, ці казак-снабачаннем, што прыходзіць з глыбіні дзяцінства.

В.Ціханаў умее бачыць вакол сябе сонечную, бліскучую і зіхоткую прастору, якая мяняе свой колер у залежнасці ад часу альбо пары года, але рэдка валодае складанай уласнай структурай: мастак невыразна вызначае адносіны кшталту "бліжэй — далей", "першы план — далёкі план". Праўда, некалькі паралельных планаў акрэсліваюцца ў ягоных "зімовых матывах", пабудаваных на гармоніі белага, блакітнага і вохрыстага, што стварае прыемнае дэкаратывнае відарішча.

Часта ён выкарыстоўвае метадку постімпрэсіяністаў, але

выкарыстоўвае не "пуантылізм" — кропкавую тэхніку пісьма, а больш разнастайныя яе формы: ад "плямаў" і падоўжаных мазочкаў да "пялёсткаў" і дэфармаваных "квадрацікаў".

"Як пейзажыст, я цалкам выйшаў з манументальнага жывапісу, — сцвярджае мастак, — які навуцкі мяне галоўнаму: уменню мысліць абагульнена, прасторава, дзе мяжа паміж "рэальным" і "абстрактным" вельмі ўмоўная".

І сапраўды, за плячыма В.Ціханава — дзесяцікі манументальных твораў у самых розных тэхніках — ад вітражоў да фрэсак, ад разьбы па ляўкасе да мазаікі, якія аздабляюць сёння не толькі гарады Беларусі, але і царкву Пятра і Паўла ў польскім горадзе Сямьціцы.

Але так ужо склаўся лёс, што ў апошнія гады пейзаж стаў галоўнай тэмай у творчасці майстра.

"Чаму толькі пейзаж, а не партрэт, нацюрморт альбо фігуратыўныя карціны? Сёння пейзаж для мяне той адзіны жанр, дзе я магу максімальна рэалізаваць сваё бачанне свету, свае пачуцці і адчуванні, сваю любоў да той зямлі, якая мяне спарадзіла, і наогул — любоў да жыцця ва ўсёй ягонай складанасці і шматстайнасці..."

Магчыма, за гэтую "любоў да жыцця" так цёпла прымалі выставы Віктара ў Іспаніі і Швецыі, у Нарвегіі і на Беларусі. Таму, што ўбачыць Хараста ў будзённым, убачыць свой Космас у зямных дрэвах і кустах, у ажурных травах і хвалях, убачыць "велізарны свет" — у зярнятку пяску, у адзінай жмеці — Бясконцаў і Неба — у падвясных кветкавых (У.Блэйк) — надзея не кожнаму...

На здымках: Віктар Ціханаў. З серыі "Браслаўскія азёры".



Сільван Рабо, Генеральны сакратар музея Марка Шагала "Біблейскае пасланне" г.Ніцы.



Даніэль Маршэа, галоўны захавальнік Музея сучаснага мастацтва Францыі.



Сюзана Бауман, мастачка (Швейцарыя).

ЧЭРВЕНЬ: ШТО АДБУДЗЕЦЦА?

ПАЛАЦ МАСТАЦТВА

3 6 чэрвеня — выстава літаграфій, гуашаў і акварэляў Марка Шагала з калекцыі Нацыянальнага музея М.Шагала г.Ніцы (Францыя) і прыватных калекцый нашчадкаў мастака (Францыя, Швейцарыя).

3 9 чэрвеня — групавая выстава твораў таленавітых маладых мастакоў Р.Іванова, З.Луцэвіч, С.Малішэўскага, К.Селіханава, В.Песена.

3 11 чэрвеня — выстава графікі і скульптуры "Шлях Еўфрасіні Полацкай" Наталлі Апіёк.

3 12 чэрвеня — выстава

графікі сучаснага англійскага мастака Пітэра Блэйка (да Брытанскага тыдня ў Мінску, прысвечанага нацыянальнаму святу Вялікабрытаніі — Дню нараджэння каралевы Елізаветы II).

3 18 чэрвеня — выстава памяці мастака Аляксея Пятрухны, які пражыў нядоўгае і няпросте жыццё, але застаўся ў памяці тых, хто яго ведаў, таленавітым жывапісцам-наватарам, майстрам арыгінальных нацюрмортаў і пейзажаў, дзе па-свойму спрабаваў убачыць акаляючы яго жорсткі і нятульны свет.

ЯНА РАТАВАЛА ШЭДЭЎРЫ



Споўнілася 90 гадоў з дня нараджэння Алены Васілеўны Аладавай, выдатнага музейшчыка, шчырага прапагандыста беларускага мастацтва, збіральніцы калекцыі Нацыянальнага музея Рэспублікі Беларусь, мастацтвазнаўцы.

Я добра ведаў гэтую цудоўную жанчыну, нейкі час працаваў разам з ёю, калі яна шмат гадоў кіравала музеем. Менавіта дзякуючы ёй наш музей стаў трэцім па каштоўнасці калекцыі твораў пасля Трацякоўкі і Рускага музея былога СССР.

Ёй былі нададзены ганаровыя званні заслужанага дзеяча мастацтваў Беларусі і заслужанага дзеяча культуры Польшчы. Яна атрымала ордэн "Знак пашаны", ордэн Дружбы народаў. Але самай высокай узнагародай яе нястомнай дзейнасці стаў музей, які яна стварыла, з першакласным зборам рускай класікі, замежнага і беларускага мастацтва.

Дзякуючы велізарным намаганням А.Аладавай па вяртанні даваенных музейных фондаў, вывезеных у час вайны ў Германію, у 60-я гады з розных музеяў краіны пачалі паступаць даваенныя экспанаты.

А экспедыцыйная дзейнасць Алены Васілеўны? Гэта асобная размова. Скажу толькі, што дзякуючы ёй былі сістэматызаваны матэрыялы па культуры Заходняй

Беларусі, а таксама Міншчыны і Гомельшчыны. Вяўленне, рэстаўрацыя, вывучэнне помнікаў сядзейнічалі пашырэнню і паглыбленню пастаяннай экспазіцыі старажытнага мастацтва Беларусі і стварэнню спецыяльнага аддзела.

Выратаваныя А.Аладавай такія шэдэўры, як слупкі паясы, Іканастас XVII ст. з Шарашова, царскія вароты XVI ст., партрэты з Нясвіжскага замка, комплексы твораў XVII ст. з Гродна і многія іншыя, увайшлі ў залаты фонд культуры Беларусі.

Я ўжо не кажу пра тое, як А.Аладава "здабывала" для музея з прыватных калекцый першакласныя творы жывапісу і скульптуры, сярод якіх — палотны Бялінскага-Бірулі, Айвазоўскага, Левітана, Рэпіна, Шышкіна, Куінды, Каравіна, Жукоўскага, Хруцкага і іншых.

Кажуць, што ўсё застаецца людзям. Гэта так. Усё, што зрабіла ў сваім жыцці Алена Васілеўна, засталася нам і застанецца нашым нашчадкам. А гэтая спадчына вельмі вялікая...

Думаю, што прыйшоў час надаць імя Алены Васілеўны Аладавай Нацыянальнаму мастацкаму музею Рэспублікі Беларусь, а на яе радзіме, у Пружанах, стварыць мемарыяльны музей.

На здымку: М.Савіцкі. Партрэт Алены Аладавай. Палатно, алеі.

МАГІЧНЫЯ СНЫ УЛАДЗІМІРА САВІЧА

Выстава твораў Уладзіміра Савіча ў галерэі "Мастацтва" стала з'явай у інтэлектуальным жыцці Мінска. Адначасу адразу, што гэтая невялікая экспазіцыя для непадрыхтаванага гледача — не буквар, а сапраўдны "супрамаст", у які ўвайшоў не так і лёгка. Але калі ўжо ўвайшоў — выйсці адтуль цяжка.

Я пазнаёміўся з Валодзею дваццаць гадоў таму, калі ён бліскава абараніў свой дыплом — ілюстрацыі да "Пінскай шляхты" В.Дуніна-Марцінкевіча. З тае пары шмат вады сцякло: Уладзімір, нібыта Антэй, які, падсілкаваўшыся сокамі роднай зямлі і наведваўшы Іспанію, Нямеччыну, Швейцарыю, Італію, Славакію, Фінляндыю, Грэцыю, Югаславію, стаў вельмі заўважнай постаццю на еўрапейскім мастацкім Алімпіе.

Свет У.Савіча адмыслова дэкаратыўны і адначасова драматычны, канструктыўна зграбны, лагічны і бясконца шматгаўны ў сваіх сэнсавых інтэрпрэтацыях. Ягоныя творы цяжка назваць цалкам абстрактнымі: яны канкрэтныя паводле перажыванняў, скрозь іхнія фармальна-пластычныя структуры даволі ярка прарастаюць чалавечыя думкі, сумненні, развагі пра мінулае, пра далёкае і бліжняе, звязанае з легендамі і фальклорам роднай зямлі.

У яго ёсць творы сумныя і радасныя, эксцэнтрычныя і святочныя, спавядальна-мінорныя і настальгічныя. Мастак разважае пра тлум жыцця і няёмкасць законаў быцця, пра галоўнае і другаснае, пра яўнае і прыхаванае.

Ён стварае сваеасаблівыя колерава-пластычныя эквіваленты пэўнаму эмацыйнаму стану, настрою, перажыванню. Скрозь строгую логіку ці то геаметрычна жорсткіх, ці то фактурна мяккіх, "жывых" формаў, насычаных кантрастных колеравых паверхняў, яркава бачнае светаадчуванне сучаснага чалавека з ягонай прагай зразумець свет і сябе ў гэтым свеце.

У.Савіч нібы балансуе на мяжы часоў, паніццяў і ўяўленняў.

Ён узгадвае свае магічныя сны: утаймаванне кантаўра, выхад з шэрай мітусні, пошукі ў мінуўшчыне сваіх старажытных каранёў, блуканне па доўгіх, цудадзейных шляхах да маўклівай споведзі са-мому сабе...

Ён прадбачыць, "фатаграфуе" неспакой сваёй падсвядомасці, аб'ядноўвае таямнічыя пластычныя з'явы ў сімвалічныя рады. Час ад часу, адсоўваючы заслонку будзённасці, дэкларуе сувязь сваіх сімвалічных радоў з рэальнай альбо гістарычнай сучаснасцю. Вось тады і з'яўляюцца ягоныя "Легенда старога замка" альбо "Князь", "Сон зямлі" альбо "Курган-веха". Альбо трывожна-барвовая "Чырвань". Альбо "Шэсце": гэта мы,

адвечныя пілігрымы Лёсу, рухаюцца па замкнёным коле Жыцця...

У.Савіч — мастак вельмі сур'ёзны, але ён адмаўляе тую вар'яцкую сур'ёзнасць, што прымушае людзей забывацца на фатум і космас, на нетрываласць свету і жыцця. Прывабнасць гульні ўяўлення і думкі непадуладная людзям, якія ўсур'ёз гуляюць у палітыку, прамоўцаў і кіраўнікоў.

Ля сваіх палатнаў — мастак, які перакрывае ў далонях пэндзаль і пэндзлік, нібы сімвалы святага абраду, — задумлівы летуценнік і святар, які аддаецца загідам сваёй душы...

На рэпрадукцыі: У.Савіч. "У крузе магічных абрадаў". Камбін. тэхніка.



СВЕТ ЗЯМНОЙ ПРЫГАЖОСЦІ



Жыхары Оршы, не збалаваныя вялікай колькасцю перасоўных выстаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, атрымалі цудоўную магчымасць пазнаёміцца з творамі віцебскіх майстроў керамікі Ігара Вараб'ева і братоў Андрэя і Паўла Навічэнкаў. Аба-вязкі па арганізацыі экспазіцыі ўзяла на сябе фірма "Арыён", прымержаваўшы выставу да адкрыцця ў горадзе шыкоўнага магазіна па продажы кветак. Ва ўдала аформленым, з улікам еўрапейскіх стандартаў інтэр'еры арганічна ўпісаліся больш за 50 арыгінальных керамічных кампазіцый. Побач з кранаючымі сваёй прыгажосцю і гармоніяй кветкамі, адмысловай зелянінай асабліваю

выразнасць набылі размешчаныя на сценах эфектныя дэкаратыўныя блюда, выстаўленыя на спецыяльных подыумах вазы і свяцільнікі, разнастайная суверэнная прадукцыя. Своеасаблівымі акцэнтамі экспазіцыі сталі манументальныя па сваім характары напольныя кампазіцыі, экстэр'ерная кераміка. Пераважную большасць аб'ектаў на



выставе склалі аўтарскія кампазіцыі, выкананыя ў апошні час, і вар'яцкі на тэмы ўжо вядомых віцебскаму гледачу па шэрагу папярэдніх экспазіцый керамічных твораў.

Напэўна, нават магазін кветак не самае лепшае месца для сапраўднага мастацтва. Але ў горадзе, "экспазіцыйная прастора" якая абмежавана адзінай залай, і такі вар'янт здаецца прымальным.

Тым больш, што, шчыра кажучы, народ, зацікаўлены ў віхуры будзённых праблем, не спяшаецца ў спецыяльныя выставачныя залы. Ды і мастакі, не крывячы душой, спадзяюцца на продаж сваіх твораў. Бо экспэрыментаў з керамікай сёння — надзвычай клопатная і фінансавая непаспэльная для многіх мастакоў справа. І займацца гэтай энергаёмкай вытворчасцю могуць толькі апантананы майстры, для каго незалежна ад складанасці часу прага творчасці, гармоніі і прыгажосці няўмольная.

Міхась ЦЫБУЛЬСКИ
Віцебск—Орша
На здымках: І.Вараб'ёў. "Белыя ночы". А.Навічэнка. "Бурэ". П.Навічэнка. "На хутары".
Фота аўтара



СПРУЖЫНА ЦЭЗУРЫ



Уладзімір Слабодчыкаў належыць да найбольш цікавых сучасных скульптараў Беларусі. Ён ужо даўно знайшоў сваю ўласную інтанацыю і вольную, моцную пластычную мову, што ярка засведчыла ягоная выстава ў мінскім Палацы мастацтва.

Кампазіцыі У.Слабодчыкава валодаюць багаццем замкнёных рытмаў, што пераходзяць адзін у другі, моцнымі акордамі асобных пластычных мас і выразаюцца цэзур паміж постацямі.

Свае творы ён будзе на складанай гульні аб'ёмаў і прастораў, на супастаўленні дакладных вертыкаляў і плаўных, зменлівых формаў. Так званыя дробязі жыцця, малыя справы, абліччы і сцэнкі з паўсядзённасці могуць быць прадметам па-свойму моцных мастацкіх аповедаў. Але Слабодчыкава цікавіць іншае: з'явы, ідэі, развагі, што ўтрымліваюць у сабе маральныя рысы часу, ягоную асаблівую эмацыйную атмасферу, кантрапункт думак і пачуццяў.

Ягоныя творы — гэта нібыта сухупнасці радасцяў і трагедый, спадзяванняў і ілюзій. Яны — пра маральнае месца чалавека і чалавечтва ў сусвеце, пра лёсы пакаленняў, пра складана ўзнікаючы і складана існуючы адносіны людзей. Кампазіцыі з цыклаў пра Мадонну, "Біблейскія сюжэты", "Лёс", "На прыступках памяці", "Сляды на пяску", "Па хвалях жыцця", лёгка і імкліва "архітэктурнападобныя" экзерсісы, прысвечаныя Марку Шагалу, напоўнены сціснутай, нібы спружына, унутранай экспрэсіяй, высакародствам формаў, асаблівай адухоўленасцю і яснасцю гуманістычнага мыслення.

На здымку: У.Слабодчыкаў. "З'яўленне". З нізкі "Жыццё". Бронза.

ВЫСТАВЫ

Мікалая Рэрыха справядліва называюць заснавальнікам філасофскага пейзажа, бо ў жывапісе ён сцвердаў глыбіню і магутнасць філасофскага мыслення. Гэтая ягоная карціна — гэта во-браз, што перарастае ў сімвал Святага і Стваральнага Агню.

"Ёсць цудоўныя мастакі, якія

заўсёды некага і нешта нагадваюць. Рэрых можа нагадваць толькі тыя чароўныя і святыя сны, што сняцца чыстым юнакам і старым і на імгненне збліжаюць іхнюю смяротную душу са светам незымной шчырасці". Так некалі напісаў пра Рэрых рускі пісьменнік Леанід Андрэеў.

Выстава жывапісных твораў Мікалая Рэрыха з вялікага цыкла "Гімалаі", складаная з фондаў

маскоўскіх музеяў, экспануецца ў мінскім Палацы мастацтва.

Працягвае працаваць юбілейная выстава жывапісу Мікалая Назарэнка, прысвечаная 70-годдзю з дня ягоных народзінаў.

Аўтар "Мастыхіна" — Барыс КРЭПАК

Прыехаўшы ў Нямеччыну, я зразумеў, што трапіў у рай. Пахаваны там зусім нядаўна, а яшчэ раз зразумеў, што там, дзе мы жывем, раю не бывае. Ён, зазвычай, там, дзе нас няма. І як толькі мы з'яўляемся "там", рай адразу перасоўваецца ў іншае месца. Здаецца, толькі цяпер я канчаткова пераканаўся ў аксіёме, у якую раней не вельмі і верыў: раю няма нідзе.

Угадалася мне маё працяглае настаўніцтва ў прафесійна-тэхнічнай вучальні і частыя размовы з навучэнцамі пра шчасце. Не аднойчы высвятлялася, што сённяшняе "пяцёрка" на ўроку і бутэлка таннага віна ўвечары, ужо не кажучы пра матэрыял напрыканцы навучальнага года, — гэта і ёсць шчасце. Колькі гэтым гаротным дзеям засталася яшчэ светлавых гадоў да вышні і шырыні "простага" паняцця шчасця (раю), што ўтрымлівае ў сабе таксама "простыя" словы бяспечнага раду: каханне, любімая праца, свабода, стасункі, вандроўкі, творчасць...

Усё гэта, і галоўнае з гэтага шэрагу — свабода, магчымае ў кожнай кропцы Зямлі. Розніца ў маштабе магчымага, бо, паводле слоў аднаго з сучасных дыпламатаў, пры дыктатуры не ўсё падманлавае, але цэласнае ўяўленне атрымліваецца скажоным; ва ўмовах дэмакратычнай прававой дзяржавы не ўсё адпавядае ісціне, але ў цэлым задаецца верны накірунак. Бясспрэчна, лепшае гармадства не тое, дзе нарадзіўся Мікеланджэла, а тое, дзе кожнаму забяспечана магчымасць ім зрабіцца.

У дадзеным выпадку размова пойдзе не пра верны напрамак у прававой і дэмакратычнай дзяржаве, якой, несумненна, з'яўляецца Нямеччына, а пра тое, што і на гэтай зямлі "не ўсё адпавядае ісціне". І — далёка не па дробязях.

Сёння я разумею, што набліжэнне да раю, якога няма, — гэта здзяйсненне ў дзяржаве дэмакратычных прынцыпаў. Для немца гэта — святосце: закон ёсць закон. Яго нельга парушыць нават "часцова", яго трэба выконваць нават, калі гэта прыносіць страты Нямеччыне. (Палітычны ўцёкачы — іх цяпер у ФРГ тысячы, не могуць быць выкінутыя з Нямеччыны, пакуль іхні лёс не вырашыць суд, іншы раз гэта цягнецца гадамі, а ўцёкачы, сярод якіх добрая палова — простыя аферысты, жывучы на нямецкім хлебце, апрачаючыся за кошт дзяржавы, атрымліваючы кішэнныя грошы, месцячыся ў вельмі прастойных умовах, рабуючы нямецкія крамы на вялікія сумы і яшчэ, у дадатак да ўсяго, наладжваюць "рускія" гулянкі ды п'янікі. Я гэта пішу не па чутках. "А як наконт таго, каб адвадзіць іх да мяжы і выштурхнуць?" "Нельга. Гэта будзе парушэнне закону", — адказаў мне паліцэйскі чыноўнік.) Яны разумныя, немцы. Яны разумеюць: як толькі парушыш закон у стаўленні да замежных грамадзян, "адкусішы" ад яго кавалак законнасці, — праз некаторы час будучыя парушэнні правы немцаў, і тады — разваліцца дэмакратыя.

Але паколькі не бывае нічога абсалютнага, дык застаецца рэальнасці. І яны, відавочна, даводзяць нам, што мае рацыю разумнік Бернард Шоу, які сказаў, што калі гісторыя і вучыць нас чаму-небудзь, дык толькі таму, што мы нічому не вучымся. Сказанае Бернардам Шоу часам стасуецца не толькі з вучнямі (увесё былы СССР цяпер вучыцца ў падрыхтоўчым класе дэмакратыі), але і з настаўнікамі.

Нямеччына — адна з самых заможых краін свету. Гэта — багата, як і хрэстаматыя ўзаемадачынненняў паміж Волгай і Каспійскім морам. Але багаты дзяржаваў на зямлі няма, і не таму Нямеччыну шануюць ва ўсім свеце. А таму, што яна з'яўляецца падмуркам і гарантам дэмакратыі, прынамсі, у Еўропе.

Міжволі, апінуючыся ў гэтай краіне, я адразу адчуў усю цяжарнасць і няўмольную логіку яе дэмакратычных прынцыпаў "на ўласнай скуры" і арганічнае спалучэнне добрай эканомікі з гума-

ністычнымі прынцыпамі. (Між іншым, як і непарушнасць улады чыноўнікаў на месцах, якія іх абмяжоўваюць.)

Ці даводзілася вам хоць аднойчы ў жыцці бачыць дэманстрацыю школьнікаў ля гарсавета якога-небудзь савецкага горада?

Я ўбачыў такую дэманстрацыю ля брэменскага бургамістра. Вучні стаялі з плакатамі, кожны, хто жадаў, падыходзіў да мікрафона і казаў тое, што хацеў сказаць. Іх ахоўвала паліцыя. Дзеці патрабавалі новай падручніка (старыя, аказваецца, ужо не паслявалі за жыццём), памяншэння колькасці навучэнцаў у класе і больш прафесійных настаўнікаў. Выказаўшыся і перадаўшы свае патрабаванні (чатырыста дзіцячых подпісаў) бургамістру, школьнікі разышліся, каб выпіць кавы, колы і папаліцы. (Паліцыя, паліцыя, чортывы дзеткі! Так! І сёння рана пачынаюць займацца, і ў трамваях гучна размаўляюць...) Бургамістр у вызначаны законам тэрмін, не сумняваючыся, дасць адказ на петыцыю, а школьнікі альбо працягнуць страйк, альбо вернуцца за парты.

Прышчэпка дэмакратыі робіцца ў маленстве. Немаўляты з'яўляюцца на свет у прававым асяродку, і ім нічога не застаецца, як толькі стаць "прававымі" людзьмі.

Але вернемся да нашых (іхні!) бараноў. Такой сацыяльнай сістэмы, якую стварыла Нямеччына, няма нідзе ў свеце, улічваючы яшчэ і маштаб, да якога яна прыкладаецца.

Такой эмігранцкай палітыкі, якую праводзіць Нямеччына, таксама не ведае ніводная краіна. Праўда, і такой жудаснай гістарычнай рэчаіснасці, што засталася за плячыма ў немцаў, таксама няма ні ў кога, акрамя, мабыць, як у нас. І, магчыма, яе ўрок (на суперак Бернарду Шоу) былі ўсё ж усваядомлены Нямеччынай і стварылі феномен, я мяркую, яшчэ не ацэнены і не вывучаны цалкам — здзіўляючае духоўнае адраджэнне нацыі і яе ачышчэнне.

Адна з маіх знаёмых, брэменскі псіхолог, якая добра памятае пасляваеннае жабрацтва і голад, на пытанне "новага рускага", "навошта Нямеччына напоўніла сябе Афрыкай, Азіяй і Расіяй ды яшчэ ў такіх нечуваных прапарцыях: на кожных восем немцаў — адзін эмігрант?" — адказала: "У мяне няпростыя стасункі з маёй радзімай, але калі б Нямеччына мела іншую эмігранцкую палітыку, яна не была б маёй радзімай".

Узяўшы на такую духоўную вышыню дадзена не кожнаму народу (і яшчэ някопска было б улічыць — гэта для неадведчаных — усё, што мае Нямеччына, ёй ніко не падарыў, і калі сёння дорыць яна, дык толькі сваё, уласнае).

Сёння разумныя немцы зусім не дарэмна заклапочаны сваімі ўнутранымі справамі не матэрыяльнымі кінатэатрамі і першую чаргу, стаўленнем немцаў да ўсходніх немцаў, немцаў да "чужых", у прыватнасці, немцаў да "рускіх". Чатыры гады таму я пазнаёміўся з першай у маім жыцці жывой баранасай. І вось цяпер ужо, распавядаючы мне пра "жартачкі" рускай мафіі ў маленькай "дзяржаве Брэмен" (асноўныя "бітвы-разборкі" са стрэламі сярод белага дня адбываюцца ў Бэсліне), яна сказала: "Разам са з'яўленнем вашых людзей у Нямеччыне пасля распаду СССР злачыннасць у нас набыла іншую якасць і, галоўнае, — людзі пачалі лёгка забіваць адзін аднаго".

Ніводная нямецкая газета за апошнія гады не выходзіла ў свет без паведамленняў пра справы "рускай мафіі".

Але тое, сведкай чаго стала Нямеччына і пра што, доўга не сціхаючы, распавядалі чытачам газетчыкі ўсяго свету, было здзейснена не "рускай мафіяй", а рыцарамі непарушнай законнасці —

нямецкай паліцыяй паводле загаду кіраўніка аддзела па барацьбе са злачыннасцю пана Шміта.

... Дзець быў прыгожы, і многія з тых, хто прыехаў у бэрлінскі рэстаран "Асторыя", былі апранутыя ў святочныя ўборы. Уначым канцэрце павінны былі выступіць артысты цыганскага ансамбля пад кіраўніцтвам вядомага і ў Еўропе Пятра Дзімідава. Рускі Бэрлін ішоў цалымі сем'ямі — бабулі, дзеці, унукі. Былі тут і нямецкія інтэлігенты, урачы, людзі мастацтва...

За дзесяць хвілін да пачатку свята ў рэстаране літаральна вылецелі ўсе вокны, і ў залу ўварваліся 130 нямецкіх паліцэйскіх (зюндэркаманды) з аўтаматамі. (Дарэчы, глядачоў было толькі 110...) А на вуліцы "Асторыю" заблакавалі яшчэ 150 "камандас" з сабакамі.

— Рукі на столі! Не варушыце! Не размаўляйце! Відэльцы і нажы — на падлогу!

І для святочна настроенай публікі пачаўся чатырохгадзінны жах.

"Я хацеў супакойць свайго сына, але мяне адразу кінулі на падлогу, загадаўшы не варушыцца", —

раўдаліся і публіка атрымала толькі "лёгкі шок". А калі б сярод іх былі ўзброеныя бандыты? Тады б зала "Асторыя" стала месцам крывавай бойні — і большасць загінутых склалі б невінаватыя...

Толькі з падазрэння наладзіць такое свята? — падумаў я. — Толькі з падазрэння загадаў зрабіць заложнікамі 110 чалавек? Ці "руская" кроў сёння больш танная на сусветным рынку?"

Амерыканская "грамадскасць" вуснамі аднаго са сваіх адвакатаў паклала сітуацыю на свае вагі: "Калі б штосьці падобнае адбылося ў нас, дык амерыканская паліцыя проста не здолела б разлічыцца з гэтымі людзьмі за зробленую ім маральную шкоду і абразу".

А вяртаўнік рэстарана "Асторыя" сказаў: "Я чвэрць стагоддзя жыў у Нямеччыне, але дасюль не магу ўявіць, што такое магло адбыцца ў дэмакратычнай краіне, якая заўсёды славілася сваёй шчырасцю і добразычлівасцю".

Нататкі журналіста



Я — не вяртаўнік "Асторыі" і не жыў у Нямеччыне чвэрць стагоддзя, але я таксама не ў стане гэтага зразумець. Хаця магу патлумачыць. Гэта не павінна было адбыцца, але, калі ўсё ж здарылася, дык, значыць, ёсць "плечы", на якіх "трымаецца" гэтая сітуацыя.

На пачатку гэтых нататак была спроба падвесці тэарэтычную базу пад гэтыя і падобныя да іх з'явы (у горадзе Малаве фашысцкія нягоднікі да паўсмерці збілі і назаўсёды знявечылі двух юнакоў-неграў, дзесяці яшчэ салдаты асобнай танкавай часці падчас адпачынку жорстка збілі "чужынца". Але, што больш страшна за самі гэтыя факты, — яны ішлі пад дэвізам "Deutschland — für Deutschland" ("Нямеччына — для немцаў").

А вось вам і "мая ўласная" практыка.

Пасля апісання "канцэрта" ў "Асторыі" ў газету, якая змяшчала паведамленне пра гэта, прыйшлі лісты, адзін з якіх я прачытаў і — не змог стрымаць хвалявання. Сэнс ліста фэру Юнблат зводзіўся да наступнага: "А чаго гэта вы, панове-рускія, знаходзячыся ў асяродку ў маёй Нямеччыне, гаспадарыце ("качаеце") правы? Вас прынялі, стварылі ўмовы для жыцця, а вы яшчэ і хочаце, каб вас ставілі з намі ў роўныя ўмовы перад законам? Ну і што з таго, што вас абшуквалі? А ці не ваша мафія (яшчэ невядома, хто вы, тыя, хто пратэстуе) страляе ў Бэрліне і па ўсёй Нямеччыне? І... ці не вышы салдаты ў 1945 годзе гвалтавалі на маіх вачах нямецкіх жанчын? Дык скажыце вялікі дзякуй і цэнёнка жуйце нямецкі хлеб і сядзіце так, каб вас не было чуваць".

Змест майго адказу (ён быў надрукаваны) прывяду скарачана: "Фэру! Не трэба ўсіх "рускіх" прылічваць да мафіі. Мяне ў Нямеч-

чыну запрасіў нямецкі ўрад, якому за ягонае стаўленне да эмігрантаў апалядзіруе ўвесь свет, — а вы ставіце гэтую палітыку пад сумніў, прыніжаючы і зневажаючы паўтара мільёна чалавек. Гонар і хвала паліцыі, якая змагаецца са злачынцамі, нават калі яны на нацыянальнасці немцы. Пры чым тут свята ў "Асторыі"? Што да сорока пятага года, дык дарэмна вы, нешаноўная фэру, раскопваеце магільні 50-гадовай даўніны ў той момант, калі для народа, які ледзь не сцерлі сябе з зямлі падчас вайны, распачатай не рускімі, падаючы адзін аднаму рукі і, здаецца, збіраючы жыццё ў міры. І што з гэтага будзе, фэру (прозвішча), калі, адказваючы на вашыя "ўспаміны", я паклічу з магільні тры мільёны жыхароў Беларусі, сярод якіх 800 тысяч маіх суседзяў? Не трэба, фэру, пісаць для нас такія лісты. Мы страцілі шмат, і нам жывецца тут, у эмігранцкім зусім не так салодка, як вы мяркуюце, — але гонар мы ўсё ж маем..."

Напрыканцы гэтых нялёгкіх нататак пра падзеі, што прымусілі мяне ўзяць у рукі асаду (я б, зразумела, з большым задавальненнем напісаў для вас пра тое, як жыў Святаслаў Рыхтэр, — ходзячы чуткі, што ён "хаваецца" ў Брэмене; альбо пра тое, чым займаецца Губайдуліна, якая працуе непадалёку, у Гамбургскай кансерватарыі; альбо пра візіт міністра культуры Расіі Сідарава ў Брэмен па пытаннях расстытуцыі), але тое, пра што напісаў, падаецца мне больш важным.

Я не думаю, што стаўленне немцаў да рускіх павінна быць "аформлена" ў незаконны і зняважлівы дзеянні ўрадавых сілавых структур, як гэта здарылася ў "Асторыі".

Калі ўзяць паўтара мільёна "рускіх", якія жывуць у Нямеччыне, і знайсці сярод іх злачынцаў, а потым тую ж працэдурку зрабіць з паўтара мільёнамі немцаў, дык, мяркую, мы б убачылі не толькі "нячыстых" рускіх і не толькі "чыстых" немцаў. Бо злачыннасць не мае нацыянальнасці, а калі адбываецца тое, пра што мы гаворым, дык гэта ўжо пытанне не толькі і не столькі злачыннасці...

У "самай" дэмакратычнай краіне, у цэнтры Еўропы і ў цэнтры Бэрліна, калі "на двары амаль трэцяе тысячагоддзе", давалася пачаць такое: зюндэркаманды, аўтаматы, аўчаркі і — мірныя жыхары (большасць з іх — габрылі) у нарукніках, якія ў знак пратэсту спяваюць "Хаву Харліу"...

Калі б вы ведалі, як доўга я адганяў ад сябе гэтыя вобразы... Свет вялікі, але, як мы ўжо высветлілі, раю няма нідзе. І я схіляюся да высновы, што ягонае адсутнасць шмат у чым звязана са з'яўленнем на зямлі чалавека. Але мне зразумела таксама і тое, што менавіта ён, "вінаваты", абавязаны, павінен (бо больш няма каму) абараніць і захаваць тое, што так дорага і балюча заваявана і ўжо даўно "працуе" на гэтым свеце — дэмакратыю, лад жыцця, лепей за які пакуль нічога не вынайздзена.

Кошкі, сабакі і журналісты першымі адчуваюць зямлятрэс, што мае адбывацца. Даведаўшыся пра тое, што здарылася ў "Асторыі", прачытаўшы ліст фэру Юнблат, далучыўшы "дубляж" майго асабістага "нямецкага" вопыту, я адчуў страх: няўжо я чую эмігранцкі штуршок братоў-близнятаў, якія спрабуюць адрадазіцца — фашызму і камунізму...

Вось што стала, уласна кажучы, прычынай з'яўлення гэтых радкоў.

P.S. Неяк ужо занатаваў просячэння выкладаючых думкі, што нечакана прыйшлі ў галаву: не хочацца браць чужы крыж на сваю душу, асабліва ў хвіліны, калі адчуваеш (раней гэтае адчуванне не было такім вострым і балючым), што ты неаддзяльны ад мінулага не толькі крывёю, не толькі каранямі, але, галоўнае, маральна. Душа не можа жыць самотна. Я адчуў гэта з радасцю і сумам, калі праз шэсць "нямецкіх" месяцаў прыйшоў у сваю рэдакцыю "Культуры", дзе пасля шырых абдымкаў мне распавялі пра тое, што пад вокнамі рэдакцыі спілавалі ўсё дрэвы, акрамя аднаго-адзінага дрэўца, а пад караннем якога мне калісьці выкапалі жменьку зямлі, каб даць з сабою ў дарогу...

Навуш ЦЫПІС,
наш уласны карэспандэнт
у Германіі
Брэмен — Мінск

НЯМЕЦКІ ДОН-КІХОТ І БЕЛАРУСКІЯ ВЕТРАКІ

Каб паглядзець гэты спектакль, трэба ісці... на сцэну. Так, якраз там знаходзяцца сёння глядацкія месцы. Насупраць аднаго аднаго стаяць "чатырохпавярховыя" паломсты з толькі што пагабляемых дошак, дзе і месца гледачы. Паміж імі — прастора, дзе зверну заісаюць бярвенні, якія можна зняць з ланцугоў, а таксама гайдаць, як захочацца. Тут жа на сцэне насыпаная зямля, побач — садома, перамяшаная з кляновым лісцем, трохі далей лёгкая гайдацка пер'е. На сцэну выходзяць чатыры акцёры, якія іграюць: Дон-Кіхота, Санча Пансу, Расінінта і Шэрага (восліка, на якім ездзіць слуга рыцара з Ламанчы).

Неверагоднае адзенне, якое лёгка зблытаць з рыззём, але якое, аднак, дае падабенства персанажаў з брэйгелеўскімі карцінамі, надае гэтай чацвёрцы нашта фантазмагарычнае. Элементы вулгарызму Расінінта як бы пераходзяць на самога Дон-Кіхота — на торсе, на нагах у яго галаплёткі з вярвоткай і скурцы, на галаве ж — нашта падобнае да сярэднявечага шлема, але шышак наверху даўравае, як друшляк, і з даірк тырчыць вярвотка.



нае да сярэднявечага шлема, але шышак наверху даўравае, як друшляк, і з даірк тырчыць вярвотка.

Такім паўстае гэты неўміручы рамантык і рыцар-вандрунік у спектаклі нямецкага тэатра "Орф", такім бачыць яго рэжысёр і адначасна аўтар інсцэніроўкі Сузана Трукенброт, трыццацігадовая, зусім яшчэ юная на від жанчына, у мінулым, па першай сваёй прафесіі акушэрка, а цяпер — нястомная шукальніца новых формаў узаемаўзаўважэння з гледачом. Тэатр "Орф" — не дзяржаўны, хаця час ад часу ён атрымлівае субсідыі на пэўныя спектаклі, якія заўсёды — своеасаблівыя эксперыменты.

У гэтым няма нічога дзіўнага, — гаворыць Барыс Луцэнка, адзін з вядучых рэжысёраў Беларусі (дарэчы, загаданы спектакль адбываўся на сцэне Рускага тэатра). — У Польшчы спецыяльна створаныя тэатры, мэта якіх — эксперымент, іх задача — як бы "прасоўваць" тэатр наперад, іх дзейнасць — своеасаблівае навукова-даследчая база ўсяго польскага тэатра. І берлінскі тэатр "Орф" — гэта таксама тэатр пошуку, новых адносін з глядацкай залай.

Сузана Трукенброт прымушае акцёраў працаваць "з поўнай выкладкай", дзеля таго каб падкрэсліць некалькі важных для яе ісцін, адна з якіх тая, што цяпер, "пасля таго як мінула яшчэ чатырыста гадоў краху чалавечства, смерць, страта Дон-Кіхота павінна ўспрымацца як яшчэ больш экзістэнцыяльная, жалікая, жорсткая, трагічная, чым у часы Сервантэса".

"Яны разбураюць міфалагізацыю класіфі, — дзеліцца сваімі ўражанымі творчы кіраўнік тэатра "Вольная сцена", вядомы рэжысёр Вальдэмар Мазыніскі. — Тым самым дапамагаюць нам убачыць вядомае па-новому. Бо, калі мы не бачым, як працуюць нашы калегі ў іншых краінах, а толькі сядзім на месцы, як жуд ў сілкі, то наступова робімся "дзікай правінцыяй". "Калі б я не пазнаёміўся са спектаклямі многіх нямецкіх тэатраў, у тым ліку і тэатра "Орф", то, можа, і не змог бы ў поўную сілу працаваць і эксперыментаванне на "Вольнай сцэне". І я вельмі ўдзячны дырэктару Гётэ-інстытута ў Мінску Веры Ба-

галыянц, па запрашэнні якой тэатр прыехаў у Мінск. Мне важна было блізкай пазнаёміцца менавіта з гэтым калектывам, бо калі ў "савецкім" раёне Берліна (я не агаварыўся, квартал, дзе месціцца тэатр, тады яшчэ выглядаў як тыпова "нашы" Чаромушкі — паламаны асфальт, даірк, зарумяная сцена) мы ўбачылі маладых людзей, якія выраслі ў гэдэраўскай Германіі, а цяпер ўжываліся ў іншы свет, я адчуў пэўнае падабенства з нашымі рэаліямі, з нашымі праблемамі.

Аб важнай місіі Гётэ-інстытута ў Мінску — а менавіта аб яго пастаяннай працы па збліжэнні разумення народаў праз культуру — гаварыў пасля спектакля і міністр культуры Аляксандр Сасноўскі.

А мы, гледачы, таксама раздумвалі над многім і нібы адказвалі на вечныя пытанні, якія і пасля нас будзе задаваць праз сваіх герояў бессмяротны рыцар справядлівасці...

Вольга ІПАТАВА

На здымку: сцэна са спектакля "Дон-Кіхот".

Навіны расійскай культуры

НА АСОБНЫ РАХУНАК

Дзяржаўны экспертны савет пры Прэзідэнце Расіі па асабліва каштоўных аб'ектах культурнай спадчыны народаў Расійскай Федэрацыі вынес свой чарговы вердыкт, які атрымаў статус прэзідэнцкага ўказа. Да асабліва каштоўных культурных аб'ектаў, у прыватнасці, аднесены Усерасійскі музей А.С.Пушкіна (г.Санкт-Пецярбург), Галоўная (Пулкаўская) астранамічная абсерваторыя Расійскай акадэміі навук, Лермантаўскі музей-запаведнік "Тарханы" (Пензенская вобласць), мемарыяльны і прыродны музей-запаведнік І.С.Тургенева "Спаскае-Лутавінава", музей Л.М.Талстога ў Маскве, музей-запаведнік "Царскае сяло", Крыла-Белазёрскі гісторыка-архітэктурны і мастацкі музей-запаведнік, Расійскі дзяржаўны архіў кінафатадакументаў (Маскоўская вобласць), Расійскі дзяржаўны архіў літаратуры і мастацтва. У адпаведнасці з указам Б.М.Ельцына з наступнага года паліпашаюцца прававыя, фінансавыя і матэрыяльна-тэхнічныя ўмовы дзейнасці гэтых аб'ектаў. Паклапаціцца пра гэта даручана як федэральным міністэрствам і ведамствам, так і рэгіянальным органам улады.

ДЗЕ ВЫ, ФУНДАТАРЫ?

XVII Міжнародны дзіцячы кінафестываль пройдзе ў Маскве з 1 па 10 верасня. Для яго правядзення Маскоўскі ўрад, паводле слоў мара сталіцы Юрыя Лужкова, выдаткуе 2,5 млрд. рублёў. Акрамя гэтага, на фестывальныя патрэбы будзе пералічана 2 млрд. рублёў з федэральнага бюджэту.

Арганізатары фестывалю дзіцячага кіно разлічваюць і на дапамогу спонсараў. У прыватнасці, яны звярнуліся да кіраўніцтва цэнтральных расійскіх тэлеканалаў з просьбай арганізаваць бясплатны паказ некаторых фестывальных фільмаў.

ПУШКІНСКАЯ ПРЭМІЯ — ВІКТАРУ АСТАФ'ЕВУ

Міжнародная прэмія імя Аляксандра Пушкіна за 1997 год, якая заснавана германскім фондам імя Альфрэда Тэпфера, прысуджана вядомаму расійскаму пісьменніку Віктару Астаф'еву. Памер прэміі — 40 тысяч нямецкіх марак. Сярод лаўрэатаў прэміі імя Пушкіна — Бала Ахмадуліна, Андрэй Бітаў, Людміла Петрушэўская і іншыя.

Іван КАРЭНДА, спецыяльна для "Культуры" Масква

ЧАМУ Ж НАМ НЕ ПЕЦЬ, ЧАМУ Ж НЕ ГУДЗЕЦЬ...

У гісторыі развіцця любога грамадства таленавіта творчая Асоба заўсёды выконвала выключную ролю. Творчая моладзь Беларусі — і ёсць той бяспечны патэнцыял, дзякуючы якому магчыма процістаяць у сучасным супярэчлівым жыцці безгустоўнасці і бессэнсоўнасці масавай культуры.

У рамках II Рэспубліканскага фестывалю творчай моладзі "Музыка і тэатр" адбыўся на сталічнай сцэне канцэрт "Спяваюць артысты тэатра і кіно". Лішне казаць, што драматычны тэатр на Беларусі вылучае музычнасць акцёраў. Гэта генетычна. Моладзь у той вечар

прадстаўляла свае тэатры, дзе працуе, і Акадэмію мастацтваў, дзе вучыцца сёння. Як той казаў, было ўсяго: песня а для рэпертуару рэжысёраў на Брайтан-Біч, апэратэатры ары, прыпеўкі, фальклор, раманы, бардаўскае выкананне. Нават "зримае песня" (тэрмін з акцёрскай школы навування), якую прадэманстравала балетная група студыі Ліліі Студневай.

Не было толькі жанравай канцэпцыі канцэрта "Спяваюць артысты тэатра і кіно": ці то шоу, ці то справядзача.

А моладзь, і сапраўды, творчая! Жанна ВАСАНСКАЯ

СТРАТА...

1 чэрвеня 1997 года беларуская культура панесла вялікую страту: на 44-м годзе свайго жыцця ў выніку трагічнага выпадку памёр таленавіты кампазітар, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі, член Саюза кампазітараў Беларусі — Уладзімір Яўгенавіч Солтан. Імя гэтага выдатнага творцы было добра вядома ў нашай краіне і па-за яе межамі. Ул.Солтан — аўтар опер, сімфоній, канцэртаў, харавых і камерна-інструментальных твораў, песень і музыкі да кінафільмаў. Разнастайная і багатая ў жанравых адносінах спадчына кампазітара сведчыць аб высокім прафесіяналізме майстра, а з музычнага боку вызначаецца вобразнай канкрэтнасцю, інтанацыйнай выразнасцю і нацыянальнай характэрнасцю. Адзін з лепшых твораў мастака, опера "Дзікае паліванне караля Стаха", створаная паводле кнігі Ул.Караткевіча, атрымала ў 1990 годзе Дзяржаўную прэмію Беларускай Рэспублікі.

Уладзімір Солтан быў адным з лепшых прадстаўнікоў сучаснай айчынай культуры. Высокі патрыятызм, пастаянны пошук, пэдагагічнасць да сябе спалучалася з духоўнасцю і ўнутранай прыгажосцю яго багата адоранай, творчай натуры. Мы з сумам і бясконцай тугою развітваемся з Уладзімірам Солтанам — кампазітарам, грамадскім дзеячам, з добрым і чутым чалавекам, сапраўдным прадстаўніком нацыянальнай творчай інтэлігенцыі.

Сасноўскі А.У., Рылатка У.П., Лучанок І.М., Багатыроў А.В., Дарохін У.В., Вагнер Г.М., Смольскі Д.Б., Глебаў Я.А., Картэс С.А., Войцук В.А., Казінец М.А., Дрынеўскі М.П., Зуёнак В.В., Дударэў А.А., Пташук М.М., Скараходаў У.П., Анісімаў А.М., Елізар'ев В.М., Кірыенка А.П., Гільдзев Ю.М., Ратабыльскі У.П., Грыгаровіч Я.Д., Шаранговіч В.П., Суша А.М.

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь выказвае глыбокае спачуванне галоўнаму рэдактару часопіса "На экранах" ПЕРАГУДАВАЙ Людміле Іванавне за прычыны напаткаўшага яе вялікага гора — смерці маці.

ЯНА ПАКУТАВАЛА НЯДОЎГА...

6 чэрвеня распачаліся гастролі Гродзенскага абласнога тэатра



Бульварны амерыканскі камеды-ніколі не думаў, што, трапіўшы на беларускую глебу, ягоная вясёлая, лёгкая "камедыя становішчаў" "Дарэгая Памела" здолее зрабіцца гучнай сацыяльнай драмай. Рэжысёр Гродзенскага абласнога тэатра Г.Мушперт скарыстаў гэтую камедыю ў якасці своеасаблівага эрзаца вострай сучаснай п'есы, дэфініцы якой мы ўсе сёння адчуваем.

Твар, так бы мовіць, у гродзенскага тэатра засмучаны. Тэатр, здаецца, развучыўся ўсміхацца. Забавная гісторыя пра старога, якая дала прытулак на сваім сметніку кішэнным элдзюжкам і затым пераважвала (!) іх, у гродзенцаў стала такой сур'ёзнай і поўнаагіраванай, што амаль цалкам страціла гумар. Калі раптам і гучыць у спектаклі гумар, дык гэты гумар — чорны, у стылі жорсткіх-сатырычных дзіцячых вершыкаў. Камічныя, траліныя дыялогі п'есы тут успрымаюцца як недарэчныя і абсурдныя сучаснай вулічнай мовы, дзе неспалучальныя выказванні існуючыя побач: думка толькі прыблізна акрэсліваецца, не паспяваючы атрымаць адэкватнага, дакладнага ўвасаблення ў словах. Але... Малапісьмёна людзі прызычаліся разумець адзін аднаго. У сваім падыходзе да тэксту п'есы рэжысёр абалравіў на аічынны вопыт "магітафоннай драматургіі", так званай "новай хвалі". Жаргонную гутарку значыцца тэатр і не спрабуе зрабіць паэтычнай, бо жаргон — частка штодзённай, грубай лексікі кожнага сучаснага чалавека. Крымінальнасцю ў спектаклі прапітаны ўсе рэаліі існавання герояў, злачынства, нібы статычная электрычнасць, вісіць у паветры...

Бенефісная п'еса пастаўлена Мушпертам спецыяльна для актрысы Алены Гайдудзіс і яе хатняга ката. Апошні з'яўляецца ва ўсіх выглядках — разгублена па сцэне як сапраўдны дзекучы асоба спектакля. Ягоны фотопартрэт аздабляе стол гаспадыні, а напрыканцы спектакля велізарныя памераў псыхавідаў працягваюцца на экран. Да ката, і да Бога, яна звяртае свае самыя шчырыя словы. У выкананні Гайдудзіс Памела — бясконца самотны чалавек сярод людзей. Яна любіць свайго ката, і той ахвярна пліцціць ёй загуютую ланцуг, прымаючы на сябе лёс, накіраваны гаспадыні, — гіне пад абломкам дома.

Памела, якая выкінута на сметнік — нібы старая, не патрэбная ўжо рэч, — здаецца, страціла абсалютна ўсё, тым не меней у спектаклі яна працягвае страчваць — і на гэты раз — веру. Актрыса іграе Памелу на скрыжаванні дзіўства і самотнай старасці.

У гродзенцаў Анёл — заступнік — панура суправаджае Памелу на працягу ўсяго спектакля і трымае ў руках усю "п'есу жыцця". З жорсткай, лёгка пазнавальнай стылістыкай побыту гэтых валацуг спалучаецца фантастыка і рэальнасць. Мабыць, рэжысёр меркаваў стварыць спектакль на перакрываванні дзвюх кантрастных тыпавых плыняў — вулічнай і фантастычнай, якія, зліўшыся, павінны былі перарасці ў нейкую фантазмагорыю. Аднак у спектаклі Анёл згубіў сваю інфернальную сутнасць. Лексіка ягоная мала чым адрозніваецца ад мовы іншых персанажаў п'есы (да прыкладу, ён неаднойчы ўгадвае Чорта і да т.п.). Анёл (акцёр Т.Харламаў) бадаёрыцца, але ўжо стаміўся выконваць ускладнены на яго абавязкі, ужо блытае, нават губляе "кнігу жыцця". І тады жыццё, пазбаўленае аховы, аказваецца адкрытым для выпадковасці і Непрадказальнасці. Чалавек застаўся сам-насам і цяпер вольны ствараць свой лёс.

Размова Памелы з Богам — адбылася. Анёл-пасланец бялігасны да яе, ён не мае слоўца супакнення для жанчыны, не пакідае аніякай надзеі на цуд.

Ад няўдалай авантуры з продажам фальшывай парфумы да збойства — вось шлях, што праходзіць пастаяльна Памела. Бо ім патрэбны грошы. Каб вырвацца з жабрацтва і пачаць "жыць".

Сол Боза (акцёр А.Акурыны) пастаянна знаходзіцца ў ірраван красамоўства. Калісьці ён працаваў у друкарні і таму лічыць сябе вельмі разумным, прыпісваючы сабе чужыя думкі. Страсць да плагіята — гэта стыль ягонага жыцця і мыслення. З такой жа лёгкасцю ён "пазычае" ў найбольш іхня рэчы. У асобе Памелы Сол, нарэшце, знайшоў удзячнага слухача, які здольны ацаніць ягоныя манеры з арсэнала супергероя бульварнага "чыт-ва". Ён страшэнна марудлівы, падобны да летуценніка. І таму, каб "раскруціць" яго на забойства старога, партнёрам даводзіцца прыкладзіць немалыя высілкі.

Глорыя ў выкананні С.Марэцкай, з пультымі шчочкамі і кірпацённым носам, выглядае амаль як школьніца. Яна не марыць аб нечым узвышаным ці "дэальным мужчыне", а бярэ тое, што прапаноўвае ёй жыццё. Ажадае яна простага — сям'і, дзяцей, мужа, свайго кута. Але жыццё ёй у гэтым адмаўляе.

Інтэрпрэтуючы п'есу, рэжысёр Г.Мушперт адштурхоўваецца не ад логікі разгортвання думкі, не ад законаў жанру і стылю, што закладзеныя ў п'есе. Цытаты з твораў Стывенсана, Шапенаўэра, Дастаўскага, укладзеныя ў вусны герояў, дазваляюць яму па-новому паразважаць пра сучаснае жыццё, пра чалавека і ягоны ўчынок. Выкарыстоўваючы тэкст Д.Патрыка, рэжысёр стварае свой, аўтарскі спектакль пра тое, што гаротны, даведзены да роспачы чалавек становіцца здольным на злачынства альбо сам можа стаць ягонай ахвярай. Нават маленькага промня надзеі няма ў гэтым змрочным, бялігасным да гледача спектаклі.

Яны прыб'юць бабурку. А можа, так лепей для яе — смерць сярод людзей, а не сярод сметнікі і крумкачоў.

Што ж тады трымае чалавека ў жыцці? У чым сэнс быцця? Паколькі цытаты са "Злачынства і пакарання" дамінуюць у спектаклі (нездарма ж ён называецца "Як забіць старога?"), дык каштоўнасці, якія адстойвае спектакль, таксама можна акрэсліць наступнай цытатай з таго ж Ф.Дастаўскага: "Жыццё — паўсюль жыццё, жыццё ў нас саміх, а не ў вонкавым. Пасля мяне будуць людзі, і быць чалавекам паміж людзьмі і застацца ім назаўсёды, у любых напачатках, не адчайваюцца і не ўпадаюць — вось у чым сэнс жыцця, у чым задача яго".

Уладзімір МАЛЬЦАЎ

На здымку: ацэна са спектакля "Дарэгая Памела". Фота Аляксандра КАСАРСКАГА

МАЙ ПРАЗ ПРЫЗМУ "БАГЕМНАГА" ШКЛА: ПРАБАЦЫ ВАЦЫІ НТУРАЖ ЖЫЯТАЖ

Наш Мінск заўсёды вылучаўся сваёй акуратнасцю сярод вялікіх індустрыяльных цэнтраў былога СССР. Мінчукі законна ганарыліся чысцінёй вуліц, плошчаў, дагледжанасцю паркаў, сквераў і зялёных газонаў, шматлікімі вадаёмамі і зонамі адпачынку як у горадзе, так і вакол яго. Вялікая колькасць раслін рабіла і паветра ў горадзе не падобным да смогу прамысловых мегаполісаў. На гэта звярталі ўвагу госці нашай сталіцы, з якімі мне даводзілася сустрэцца, і сам я заўважаў гэта, аб'ездзіўшы ў свой час краіну "от Москвы до самых до окраин".

Перабудова зрабіла абавязковай прыкметай гарадскога пейзажу, нават у такіх гарадах, як Масква і Піцер, занябанасць дамоў і забруджанасць вуліц паўсюдным, татальным гандлем. На гэтым фоне наш горад яўна вылучаецца ў лепшы бок, нават сёння, калі настаў не самы лепшы для ўсіх час. Безумоўна, гарадскім уладам і службам, што даглядаюць горад, дадалася праблем і клопату, але яны імкнуцца іх вырашыць, а гэта — ужо нямаля.

Аднак часам усё ж позірк прыпыняецца на іржавых рэштках таго, што некалі называлася аўтамашынай. Ды і самі двары сёння больш нагадваюць платныя аўтастанкі, чым зоны адпачынку і месца для дзіцячых гульняў: машыны паркуюцца дзе заўгодна, займаючы пад'язныя сцяжыні, дзіцячыя пляцоўкі, псууючы зялёныя газоны і знішчаючы траву хімічнымі рэчывамі для мыцця машын. Прычыны гэтага — колькасць індывідуальных аўтамабіляў, што моцна ўзрастае за апошні час.

Пра гэта і іншыя праблемы, а таксама пра магчымыя шляхі іх вырашэння я размаўляю са старшым інспектарам дарожна-патрульнай службы Фрунзенскага аддзела ДАІ, старшым лейтэнантам міліцыі Алегам СІЛКО.

— Алег Іванавіч, за мінулае пяцігоддзе аўтамабільны парк у краіне павялічыўся на 63 працэнты. Мабыць, у Мінску гэтая лічба яшчэ больш значная. Двары і вуліцы літаральна запойнены аўтатранспартам, з-за якога, як кажуць, ні прайсці, ні праехаць. Якія меры прымаюцца да тых, хто ставіць свае машыны, не рэагуючы на знакі і правілы паркоўкі?

— Меры мы прымаем. Толькі ў мінулыя нядзелю ў зоне адпачынку на Мінскім моры мы склалі 22 пратаколы за паркоўку ў забароненым месцы і мыццё аўтамашын у зялёнай зоне паблізу вадаёмаў. Нам вельмі не хацелася псаваць людзям адпачынак, але што ж загадае рабіць, калі такі "аматар прыроды" выязджае на пляж, дзе адпачываюць і купаюцца сотні гараджан, і нахабна пачынае мыць машыну, а хімія і нафтапрадукты сцякаюць у ваду? Між іншым, стаянка, дзе ўсё гэта можна зрабіць, знаходзіцца

праз два крокі! А яшчэ — кінутыя і разабраныя на часткі машыны ў дварах і ля гаражных кааператываў. Дарэчы, пра апошнія. За мінулы квартал мы толькі ў Фрунзенскім раёне прыбралі рэшткі больш за 80 кінутых машын, а за апошнія два тыдні — яшчэ больш за 20. Адкуль з'яўляюцца гэтыя "шкілеты"? А атрымліваецца гэта так: прыганяюць з замежжа ста-

машыны з дапамогай хімічных сродкаў у зялёнай зоне вуліцы Заслаўскай. Аказваецца, такіх парушэнняў у яго было ўжо сем!

І калі мы ўжо закруцілі тэму мыцця машын, хацелася б сказаць колькі словаў пра такую распаўсюджаную з'яву, як мыццё машын дзецямі і падлеткамі. Гэта зусім не бяшкодна і бяспечны занятак, як мяркуюць некаторыя. На вуліцы Матусевіча, напрыклад, ёсць насосная станцыя. Дзеці бяруць гарачую ваду з каналізацыйных калод-

тэра прыбраць яшчэ 98 аўтамабіляў, а працуе ў нас на гэтай рабоце толькі 5 чалавек. Для такога аб'ёму працы гэтага яўна недастаткова. Добра было б мець машыну-эвакуатар, але пра гэта даводзіцца толькі марыць.

Хаця адвезці машыну на штрафную пляцоўку яшчэ не азначае, што праблема вырашана. Справа ў тым, што пляцоўка разлічана на 70 аўтамабіляў, а там ужо цяпер больш за сотню. Прычым некаторыя знаходзяцца там з 1993 года!

Цяпер пра металалом. У некаторых месцах, да прыкладу, у гаражных кааператывах на вуліцах П.Глебкі, Матусевіча, у Кунцаўшчыне і Масюкоўшчыне ўзнікаюць сапраўдныя смятніцы са старога жалеза і запчастак, да якіх нікому няма справы. Толькі пасля таго, як накладзеш штраф на адпаведную службовую асобу (прычым неаднаразова), дырэктары робяць неабходныя крокі па добраўпарадкаванні забруджанай тэрыторыі.

ПРА ПЛЯЖ, "ШКІЛЕТЫ" І АПЕРАЦЫЮ "ЧП"



Фота Геннадзя ЖЫНКОВА

рыя аўто, скарыстоўваюць запчасткі і разам з кузавам рэалізуюць іх на рынку, а "шкілеты" кідаюць дзе-небудзь. Такія сляды інтэнсіўнай аўтамабілізацыі нашых суграмадзян растуць штодня, нібыта грыбы пасля дажджу.

— Што Вы робіце ў такіх выпадках, як караецца за такіх дзеянняў?

— Яшчэ зусім нядаўна штраф за гэта быў чыста сімвалічным — 30 тысяч рублёў. Цяпер антысанітарныя прадузгоджаны 130-м артыкулам і караецца штрафам ад 150 да 850 тысяч рублёў. Гэта ўжо значная сума для шараговых парушальнікаў і прымушае некаторых задумацца. Але, на жаль, не ўсіх. Цяпер з'явілася нямаля людзей, для якіх нават максімальны штраф не ўяўляе нічога страшнага. Так, да прыкладу, ужо сёння многу быў аштрафаваны 25-гадовы М.Свірскі, які вырашыў памыць сваю

зежаў, але ці доўга ўпасці ў такі калодзеж з кіпнем? Я ўжо не кажу пра тое, што дзеці мыюць машыны проста на вуліцы, дзе рухаецца транспарт. Мы караем кіроўцаў, якія гэта арганізуюць, папярэджваем бацькоў, але без належнага выніку, а між тым, зусім нядаўна на той самай вуліцы Матусевіча 17-гадовы В. пасля мыцця чужой машыны перабягаў вуліцу з матай атрымаць грошы з "кліента" і трапіў пад колы ВАЗ-32109, які "пракаціў" небараку на сваім капоце амаль 15 метраў.

— Алег Іванавіч, на пачатку нашай размовы Вы ўзгадалі пра кінутыя машыны. Які іхні далейшы лёс?

— Мы маем у нашым аддзеле спецыяльную цялечку для эвакуацыі легкавога аўтатранспарту, з дапамогай якой мы адвозім на штрафную пляцоўку машыны, што кінуты без нагляду альбо замінаюць руху. Паводле нашых дадзеных, нам

Вось і стаяць яны, гаротныя, чакаючы, пакуль знойдуцца гаспадары, чакаючы, іржаваюць... А гаспадары не вельмі спяшаюцца трапіць нам на вочы: ці то таму, што машына знаходзіцца ў вышук (а такіх у нас 12), ці таму, што не жадаюць аплачваць нашыя выдаткі на бензін, дастаўку і стаянку на пляцоўцы, заяўляючы наступнае: "Хай машына там згніе, але распіску ў тым, што я ад яе адмаўляюся, вы не атрымаеце..."

На жаль, муніцыпальныя ўлады не могуць вырашыць пытанне аб тым, што рабіць у такіх выпадках. Ды і пытанне на конт машын, ад якіх адмовіліся ўладальнікі, таксама не з простых. Каб прызнаць іхню нічыйнасць, трэба сабраць безліч папер і даведак і накіраваць адпаведнае хаданніцтва ў суд. Але і нават пасля рашэння суда мы не маем права ні рэалізаваць машыну, ні здаць на металалом.

— Якімі яшчэ сродкамі Вы змагаецеся за чысціню навакольнага асяроддзя і якія вынікі гэтай барацьбы?

— За мінулы год за парушэнні, прадугледжаныя артыкуламі 130 і 143-м, на карысць дзяржавы пералічана больш за 150 мільёнаў рублёў, а за тры месяцы сёлета — 78 мільёнаў.

3 1 па 30 чэрвеня ў горадзе праводзіцца аперацыя "Чыстае паветра", падчас якой будзе выяўляцца аўтатранспарт і абсталюванне, што забруджвае навакольнае асяроддзе таксічнымі рэчывамі і газами звыш прадугледжаных нормаў. Хацелася б у сувязі з гэтым звярнуцца да аўтаўладальнікаў з парадай — правярце яшчэ раз свае аўтамабілі. Не забывайцеся на тое, што ў гэтым навакольным асяроддзі трэба будзе жыць вашым дзецям і ўнукам.

Са старшым інспектарам гутарыў
Уладзімір МІХАЛЬЦОВ

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
выдаецца
з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь

Галоўны рэдактар —
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:

Валянцін АКУДОВІЧ (першы намеснік
галоўнага рэдактара), Арсен ВАНІЦКІ,
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага
рэдактара — адказны сакратар),
Валерый ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛЕП,
Валянцін ЕЛІЗАР'ЕЎ,
Сяргей ЗАКОННІКАЎ,
Вольга ІПАТАВА (рэдактар аддзела),
Ігар КЛОКАЎ (рэдактар аддзела),
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,
Алена ПІСЬМЯНКАВА
(рэдактар аддзела),
Міхаіл ПТАШУК, Алег ТРУСАЎ,
Юрый ЦВЯТКОЎ, Васіль ШАРАНГОВІЧ

Рэдакцыя:

Рэдактары аддзелаў —
Жанна ВАСАНСКАЯ,
Алесь КАРЛЮКЕВІЧ,
Барыс КРЭПАК
Спецкарэспанданты:
Міхась БАШУРА, Зміцер ВІШНЕЎ,
Сяргей МІНСКЕВІЧ
Загадчык аддзела фоталюстрацый —
Геннадзь ЖЫНКОЎ
Мастацкі рэдактар —
Наталля ОВАД
Карэктар — Мая КЛІМКОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1.
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за
адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.

Аўтарскія рукапісы не рэцензуюцца
і не вяртаюцца.

Меркаванні аўтара могуць
не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.

Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1997.
Фармат А3.
Індэкс 63875.
Агульны наклад 3446.

Падпісана ў свет 05.06.97. у 16.00.
Замова 3274

Друкарня выдавецтва
"Беларускі Дом друку".
220013, г. Мінск,
пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.